



Albert Willemetz

Albert Willemetz est un librettiste, lyriciste et scénariste français, né à Paris le 14 février 1887 et mort à Marnes-la-Coquette le 7 octobre 1964.

Considéré comme un des pères de « l'opérette moderne » au XXe siècle, il imagine des constructions nouvelles où souffle un air de liberté au sortir de la Première Guerre mondiale. Il impose également dès les années 1920 le terme et la technique des « lyrics », désignant les paroles chantées des comédies musicales imaginées après la composition, contrairement aux livrets d'opéra et d'opérette sur lesquels le compositeur adaptait jusqu'à lors sa musique.

Auteur de plus de 90 revues pour le théâtre et le Casino de Paris, il écrit de nombreux sketches et ses chansons furent extrêmement populaires (*Mon homme*, *Valentine*, *Dans la vie faut pas s'en faire*, *Sous les palétuviers*, *Ramona*, *Est-ce que je te demande*, *Ah si vous connaissiez ma poule*, *Amusez-vous*, *Félicie aussi*, etc.).

La chanson *Mon homme*, d'abord popularisée par Mistinguett, sera par la suite reprise par de nombreux artistes, dont Billie Holiday en 1952, Barbra Streisand en 1965, Sarah Vaughan en 1967, Colette Renard en 1997, Nicole Martin qui l'incorpore à son album *Cocktail de douceur* paru en 2010 et finalement Léa Michèle dans la saison 2 de *Glee* en 2011.

Au total, il composa (souvent « sur mesure ») plus de 3 000 chansons, interprétées par les vedettes de l'époque : Maurice Chevalier, Yvonne Printemps, Mistinguett, Arletty, Joséphine Baker, Danielle Darrieux, Pauline Carton, Fernandel, Bourvil, Dranem, Henri Garat, Victor Boucher, Jean Gabin, Pierre Fresnay, Michel Simon, Barbara, Léo Ferré, Suzy Delair, etc..

En collaboration notamment avec l'auteur et scénariste André Mouëzy-Éon, il écrit également les livrets et les lyrics de plus de 100 opérettes et comédies musicales, dont plusieurs avec Sacha Guitry qui lui dédicacera son dernier film (*Les trois font la paire*). Parmi ses plus grands succès : *Phi-Phi*, *Ta bouche*, *Là-haut*, *Dédé*, *Trois jeunes filles nues*, *Florestan 1er*, *Trois Valses* et *Les Aventures du roi Pausole*, avec des compositeurs aussi variés que André Messager, Maurice Yvain, Arthur Honegger, Henri Christiné, Jose Padilla, Vincent Scotto, Reynaldo Hahn, Raoul Moretti, Moses Simons, Georges van Parys, Joseph Szulc, Charles Borel-Clerc, Casimir Oberfeld, Sigmund Romberg, Francis Lopez, Tiarko Richepin ou Marcel Lattès.

Un grand nombre de ses opérettes furent transposées ou adaptées au cinéma, pour lequel il écrit parallèlement plusieurs scénarios originaux dont *J'ai quelque chose à vous dire* avec Fernandel, *Gagne ta vie* avec Victor Boucher et *La Bande à Bouboule* (1931) avec Georges Milton, *Il est charmant* (1932) avec Henri Garat, et de nombreuses chansons.

Albert Willemetz a successivement été secrétaire de Georges Clemenceau, directeur du théâtre des Bouffes-Parisiens pendant 30 ans, président de la SACEM à la Libération et président de la CISAC en 1956. Il a fondé en 1951 le « Comité du cœur », fonds de secours d'utilité publique pour les artistes dans le besoin.