



Antonio Tamburini

Antonio Tamburini est un chanteur d'opéra italien né le 28 mars 1800 à Faenza (Émilie-Romagne) et mort le 8 novembre 1876 à Nice.

Biographie

Son père est chef de fanfare. Il débute en 1818, affectionnant les œuvres de Rossini (*La Cenerentola*, *Sémiramis*, *Mosè in Egitto*), de Bellini (créations d'*Il pirata* en 1827, *La straniera* en 1829 et *I puritani* en 1835) et surtout de Donizetti dont il crée une dizaine d'opéra au cours de sa carrière, parmi lesquels *Marino Faliero* (1835) et *Don Pasquale* (1843).

Sa voix de basse chantante est souple, ronde et légère, mais manque de sens dramatique. Sa technique lui vaut le nom de « Rubini des basses-tailles ». Il fait merveille dans les rôles bouffes. Il fait ses adieux à la scène en 1855, mais se produit par la suite quelquefois en concert.

Il avait épousé la mezzo Marietta Gioia. Leur fille, Marietta Gioia-Tamburini, fut également cantatrice.

Rôles créés par Antonio Tamburini

- 1820 Mercadante : *Violenza e Costanza* (Atlante)
- 1822 Mercadante : *Adele ed Emerico* (Generale Banner)
- 1822 Donizetti : *Chiara e Serafina* (Picaro)
- 1824 Donizetti : *L'ajo nell'imbarazzo* (Don Giulio)
- 1826 Donizetti : *Alahor in Granata* (rôle-titre)
- 1827 Bellini : *Il pirata* (Ernesto)
- 1828 Donizetti : *Alina, regina di Golconda* (Volmar)
- 1828 Donizetti : *Gianni di Calais* (Rustano)
- 1828 Bellini : *Bianca e Fernando* (Filippo)
- 1829 Pacini : *Il talismano* (Riccardo Cuor di Leone)
- 1829 Bellini : *La straniera* (Valdeburgo)
- 1830 Donizetti : *Imelda de' Lambertazzi* (Bonifacio)
- 1831 Mercadante : *Zaira* (Orosmane)
- 1831 Donizetti : *Francesca di Foix* (il Re)
- 1831 Donizetti : *La romanzesca e l'uomo nero* (Filidoro)
- 1831 Coccia : *Edoardo Stuart in Scozia* (rôle-titre)
- 1832 Donizetti : *Fausta* (Costantino)
- 1835 Donizetti : *Marin Faliero* (Israele Bertucci)
- 1835 Bellini : *I Puritani* (Riccardo)
- 1836 Mercadante : *I briganti* (Hermann)
- 1843 Donizetti : *Don Pasquale* (Malatesta)