



## Charles-Étienne Leguay

Peintre (miniaturiste). Né à Sèvres le 25 avril 1762, mort à Paris le 1 septembre 1846. Fils d'Etienne Henri, élève de Vien, il exposa au Salon entre 1795 et 1819. Peintre à la Manufacture de Sèvres de 1778 à 1840. Actif à Paris et à Sèvres.

Les dessins des Boucher, des VanLoo lui servirent de modèles ; il suivit les conseils de Foliol, peintre et marchand de tableaux, qui, plus tard devint son ami.

Il entra à dix-neuf ans à l'Académie de Paris. En 1796, il fit les portraits du vicomte de Labellinay et du prince de Condé.

Après la révolution, il dirigea la manufacture de porcelaine de Muhl, et y créa un nouveau système de couleurs. M. Leguay eut quelques succès dans la peinture sur verre, que, depuis longtemps on regardait comme perdue.

IL a fait de nombreux ouvrages, parmi les principaux nous citerons : Un table pour le roi d'Espagne Charles IV ; elle a 4 p. de dimension. Elle représente l'histoire de Pshyché, d'après les dessins de Raphaël ; un vase pour Louis XVIII, représentant Diane au retour de la chasse. Le dessin a été exposé en 1808 ; Un hommage à la vertu (duchesse d'Angoulême) ; Les peines et les plaisirs de l'amour, déjeuner dont le plateau et les tasses ont 54 fig. (duchesse de Berry) ; Diane triomphante des amours, vase de 6 p. de circonférence avec 33 fig. de 11 po. de haut. Ce vase a couté trois années de travail à M. Leguay, et a été exposé au Louvre en janvier 1825. Le prix en a été fixé à 50,000 fr. ; Charles X en a fait présent, à l'époque de son sacre, au duc de Northumberland.

Indépendamment de ces productions, cet artiste a exposé en 1800, 1801, 1802, 1804, 1810 et 1814, Plusieurs portraits sur porcelaine et sur ivoire.

En 1806, Une jeune femme et sa fille se mettent à l'abri de l'orage dans le creux d'un vieux chêne, tableau. En 1808, Une frise représentant Vénus sur les eaux ; La toilette de Vénus. En 1812, Ossian et Malvina ; et en 1819, Plusieurs essais de peinture par un nouveau procédé qui appartient à M. Leguay.

Source : Dictionnaire des artistes de l'École française, au XIXe siècle peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale 1834