



Christian Guémy

C215, pseudonyme de Christian Guémy, est un artiste urbain, pochoiriste français, né en octobre 1973 à Bondy.

Il travaille et vit à Vitry-sur-Seine, dans le Grand Paris, où il a invité des centaines d'artistes internationaux à transformer sa ville.

A l'université, il obtient plusieurs diplômes: maîtrise d'histoire, master d'histoire de l'architecture, et un autre d'histoire de l'art à la Sorbonne. Parallèlement à ses études, Christian Guémy contribue à l'encyclopédie des Compagnons du devoir. Ensuite, il devient chargé d'études pour un syndicat de meubles, avant de travailler comme responsable export dans l'industrie textile, puis dans la finance.

Christian Guémy réalise ses premières œuvres sur le tard, à partir de 2006. Enfant, il dessine toutefois avec du matériel que possédait sa mère et dans sa jeunesse, il réalise des bandes dessinées pour le journal de l'école ainsi que des caricatures de professeurs et d'élèves⁶. «Adolescent, j'avais un peu taggé, mais ça n'avait rien de sérieux», confie-t-il⁴. A l'été 1989, à l'âge de 15 ans, il graffe un peu, mais laisse tomber, ne se sentant pas en adéquation avec le mouvement hip-hop⁷.

Il s'installe à Vitry-sur-Seine en 2006 et commence à faire du pochoir. Il participe au MUR dès 2007 et réalise, en 2013, un mur peint de 25 mètres à Paris, métro Nationale, représentant un chat.

En 2013, il peint également le visage de la ministre de la Justice, Christiane Taubira, alors cible d'attaques racistes. Connu au niveau international, Christian Guémy présente des œuvres peintes sur objets de recyclage dans de nombreuses galeries, en France et dans le monde.

L'artiste n'avait pas touché une console de jeu vidéo depuis les années 1980, lorsqu'il possédait une Vectrex. Pourtant, au printemps 2013, le studio Ubisoft Montréal le contacte par vidéoconférence pour lui proposer de réaliser des œuvres pour un jeu sur lequel le studio travaille. «Il y a, dans le travail de C215, une esthétique en totale symbiose avec l'esprit du jeu vidéo », avait indiqué Jean-Alexis Doyon, directeur artistique du jeu. Au final, une quinzaine de ses illustrations parsèment le jeu d'action et d'aventures Far Cry 4, qui sort en novembre 2014. Ses pochoirs ont été intégrés en respectant l'échelle indiquée par l'artiste. Et à «hauteur d'homme», précise-t-il.

Le 4 janvier 2016, l'artiste réalise au pochoir sur une boîte à feu un portrait multiple du policier Ahmed Merabet orné du fameux "Je suis Ahmed". L'œuvre a été réalisée à la demande du commandant Stéphane Motel, du commissariat du 11^e arrondissement de

Paris où travaillait Ahmed. Le portrait, conçu sur le boulevard Richard-Lenoir, a été dévoilé devant une centaine de personnes parmi lesquelles les collègues du policier et sa famille au complet.

C215 a réalisé le pochoir sur place, devant la famille. Il a peint Ahmed Merabet derrière les couleurs républicaines, pour le symbole qu'il représente. L'artiste a peint deux portraits sur base de photos confiées par la famille : un portrait de face, solennel, regardant vers l'endroit où il a été abattu, et un portrait de profil, plus souriant, regardant vers la rue.

En juin 2017, Christian Guémy dénonce le fait que La République en marche dans le XIII^e arrondissement de Paris utilise une de ses fresques en en-tête de leur page Facebook et Twitter

Ses sujets de prédilection sont l'enfance, les laissés-pour-compte, les anonymes, les amoureux, mais aussi les animaux (chiens, chats et oiseaux), particulièrement présents dans ses tableaux urbains. Son modèle principal est sa fille Nina, née en 2003. Son style va de la bichromie aux compositions les plus colorées. Les dimensions de ses œuvres demeurent à l'échelle humaine, ne réalisant que rarement de murs peints de très grandes dimensions.

Fervent admirateur du Caravage, C215 veut mettre de la poésie et de l'émotion au cœur des villes désincarnées. Ses visages d'anonymes aux traits expressifs témoignent de son besoin de retrouver une certaine humanité.

« Mes œuvres placent des invisibles au rang des célébrités. À travers ces visages, je souhaite que les passants se confrontent à leur propre humanité. »

C215 revendique une «œuvre accessible»: il faut «une jouissance pleine et immédiate» de son travail «même pour quelqu'un qui ne possède pas les codes du graffiti ou de la pop». Il souhaite des œuvres qui «fédèrent»

Source : Wikipédia