



Edvard Munch

Edvard Munch (12 décembre 1863 - 23 janvier 1944) est un peintre expressionniste norvégien.

Edvard Munch peut être considéré comme le pionnier de l'expressionnisme dans la peinture moderne. Il est très tôt réputé pour son appartenance à une nouvelle époque artistique en Allemagne et en Europe centrale, et son œuvre et son importance sont aujourd'hui reconnues en Europe et dans le monde. Les œuvres de Munch les plus connues sont celles des années 1890, notamment *Le Cri*.

À l'automne 1889, Munch a droit à une grande exposition de ses œuvres à Christiania, où l'État lui accorde une bourse d'artiste pour trois ans. Paris, où il devient pour un moment l'élève de Léon Bonnat, est une destination logique. Mais l'impulsion la plus importante, il la ressent en s'orientant dans la vie artistique de la ville. C'est à cette époque que perçoit un mouvement post-impressionniste avec plusieurs expériences anti-naturalistes. Cela a pour effet de libérer Munch. « L'appareil photo ne peut pas concurrencer le pinceau et la palette, » écrit-il, « tant que l'on ne peut pas l'utiliser au Paradis ou en Enfer. »

En 1896, Munch abandonne Berlin pour Paris, où séjournent notamment August Strindberg et Meier-Gräfe. Il se concentre de plus en plus sur les moyens graphiques, aux dépens de la peinture. À Berlin, il avait commencé avec la gravure à l'eau forte et la lithographie ; il réalise maintenant en collaboration avec le célèbre imprimeur Auguste Clot des lithographies en couleurs et sa première gravure sur bois. Il prévoit aussi la production d'une frise sous le nom *Le miroir*. Sa maîtrise souveraine des moyens graphiques et sa grande originalité artistique font qu'il est aujourd'hui reconnu comme un classique des arts graphiques.

De retour en Norvège en 1898, il réalise les illustrations d'une édition spéciale du journal allemand *Quickborn*, avec des textes d'August Strindberg. Il fait la connaissance de Tulla Larsen, avec laquelle il entreprend en 1899 un grand voyage: Paris, Nice, Berlin, Florence et Rome.

Le Cri (*Skrik*, 1893) est probablement son œuvre la plus connue. Comme dans le cas de beaucoup de ses œuvres, il en a peint plusieurs versions. *Le Cri* est une pièce de la série *La Frise de la Vie*, que Munch a assemblée au tournant du siècle ; il traite d'une manière récurrente des thèmes de la vie, de l'amour, de la peur et de la mort.

La collection la plus importante de ses œuvres se trouve au Munchmuseet (le Musée Munch) à Tøyen dans Oslo. Quelques-unes de ses peintures se trouvent à la Nasjonalgalleriet, la galerie nationale d'Oslo. Le bar *Dagligstuen* de l'Hotel Continental d'Oslo possède de nombreuses impressions.

Edvard Munch décède à Ekely, près d'Oslo, le 23 janvier 1944, un mois après ses 80 ans. Il lègue environ un millier de tableaux, 4 500 dessins et aquarelles et six sculptures à la ville d'Oslo, qui construit en son honneur le Musée Munch à Tøyen. La construction d'un nouveau musée a été annoncée par la municipalité d'Oslo le 28 mai 2013.

L'effigie d'Edvard Munch apparaît sur les billets de 1 000 krone, la monnaie norvégienne.