



Edmond Vergnet

Edmond-Alphonse Vergnet (4 juillet 1850, Montpellier - 15 février 1904, Nice) était un ténor d'opéra français.

Biographie

Vergnet a étudié le chant à Paris avant de faire ses débuts à l'opéra professionnel à l'Opéra de Paris en 1874 comme Raimbaut de Giacomo Meyerbeer est Robert le Diable. Il a continué à chanter des rôles principaux de ténor dans cette maison pendant de nombreuses années , y compris le rôle-titre dans Charles Gounod 's Faust , Léopold à Fromental Halévy ' s La Juive , Ruodi à Gioachino Rossini 's Guillaume Tell , Laërte dans Ambroise Thomas ' s Hamlet , Don Ottavio dans Wolfgang Amadeus Mozart de Don Giovanni, Fernand à Donizetti La favori , Max Carl Maria von Weber « s Der Freischütz , Alim dans Jules Massenet « s Le roi de Lahore , Jean de Leyden Giacomo Meyerbeer de Le prophète , Vasco da Gama dans Meyerbeer L'Africaine , Samson à Camille Saint-Saëns est Samson et Dalila et le rôle-titre dans Richard Wagner 's Lohengrin .

Au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Vergnet dépeint Jean-Baptiste dans la première mondiale de Massenet Hérodiade (1881) et dans Schahabarim Ernest Reyer de Salammbô (1890). Il a chanté à la Royal Opera House, Covent Garden (1881-2) en tant que Radames, Faust, Belmonte et Wilhelm Meister. En 1883, il crée Admetus dans le Dejanice d' Alfredo Catalani à La Scala. A l'Opéra de Monte-Carlo (1884-9), il a chanté Riccardo dans Giuseppe Verdi de Un ballo in maschera , le rôle-titre dans Fra Diavolo , Raoul de Nangis enLes huguenots , Edgardo dans de Donizetti Lucia di Lammermoor , le duc de Mantoue dans de Verdi Rigoletto , Gérald à Léo Delibes est Lakmé , et Florestan dans Beethoven 's Fidelio . Il a également chanté Zaratra dans la première mondiale de Massenet Le mage de (1891) et Dominique dans la première mondiale de Alfred Bruneau de L'Attaque du moulin à l' Opéra-Comique (1894).