



Brigitte Bouquin-Sellès

Lissière issue de l'école des beaux-arts d'Angers, travaille le feutre industriel depuis une dizaine d'années. De nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées en France et à l'étranger et elle participe régulièrement à des manifestations artistiques axées sur le textile.

Source : <https://www.ouest-france.fr/>



Katarina Lavocat

Katarina Lavocat a opté pour la technique de la haute lisse, avec laine filée à la main et adjonctions de sisal et de nylon. Ses teintures sont naturelles, ses tapisseries de sont toujours de grande dimension, car elle les conçoit comme des murs véritables. Cette oeuvre tissée, étroitement liée à l'architecture intérieure, est d'ordre classique, mais sa composition graphique et polychrome est d'esprit résolument contemporain.

Katarina Lavocat a participé au salon de Sèvres

Source : <http://www.netannuart.com>



Catherine MISAN

Nom : MISAN
Prénom : Catherine
Secteur : Textile
Métier : Lissier
Spécialité : Créatrice de tapisserie haute-lisse
Type d'activité: Création

Source <http://www.annuaire-metiersdart.com>



Dominique Moreau

Aujourd'hui, je peins et sculpte des espoirs de branches, germes, bourgeons et des souvenirs de vignes abandonnées, de jardins délaissés, de champs en jachère, avant ou après la récolte ... L'empreinte des hommes y est aussi très présente par le travail des agriculteurs, horticulteurs et maraîchers qui modèlent la nature, qui combattent face à des éléments forts tels que la sécheresse ou les inondations ... ; qui subissent les lois des grands pourvoyeurs de graines tuant la biodiversité.

Dominique Moreau a participé au salon de Sèvres

Source : <http://www.netannuart.com>



Khadija Seddiki

Khadija Seddiki artiste Peintre-Licière

Fondatrice de TissArt, école d'art et atelier de tissage à Vanves

Diplômée des Beaux-Arts d'Oran et d'Alger.

Diplômée des Académies royales des Beaux-Arts et des Arts et Métiers Constantin Meunier de Bruxelles (Belgique).

Stage de recherche et de perfectionnement "haute-lice" au Centre d'Arts Plastiques des Gobelins de Paris. Boursière du gouvernement français.

Maîtrise "Conception et mise en œuvre des projets culturels" à l'université Denis Diderot Paris VII, ayant pour thème : "L'Art du tissage traditionnel en Algérie, et les techniques de développement de la tapisserie artistique contemporaine (Etude de cas : TAPIS DU DJEBEL-AMOUR)".

Stage d'animation culturelle, pédagogique et artistique au Musée en Herbe au Jardin d'Acclimatation à Paris.

Stage de PAO, association AFERP à Issy-les-Moulineaux.

Enseignante en arts plastiques au musée de l'enfance d'Alger.

Conseiller culturel au Ministère de la Culture et du Tourisme, et Attachée de Recherche au Musée des Beaux-Arts d'Alger.

Création d'atelier dessin / tissage (professeur et pédagogue) :

au Musée des Beaux-Arts d'Alger, 1987/1991

au Musée en herbe du Jardin d'Acclimatation de Paris, 1995

au Musée des Beaux-Arts Petiet de Limoux (Aude), 2001/2002

aux ateliers d'arts plastiques de la Mairie de Sèvres. 2003/2004

Conférencière de visites guidées pour enfants et adolescents au musée de l'Institut du Monde Arabe.

Intervenante plasticienne dans des associations, maisons de jeunes, festivals, lycées, collèges et expositions.

Formatrice en arts graphique et tissage. Atelier du Trénel à Carcassonne (Aude).

Formatrice en tissage auprès d'adultes de l'association Approche92.

Créations et réalisations :

Logos, affiches, couvertures de livres, commandes d'œuvres tissées.

Expositions personnelles et collectives de peinture, techniques mixte peinture-tissage contemporain, œuvres tissées en France et à l'étranger : Belgique, Allemagne, Suisse, Algérie, Irak, Tunisie, USA (cf rubriques Expositions).