



## François Boucher

François Boucher, né le 29 septembre 1703 à Paris où il est mort le 30 mai 1770, est un peintre français, représentatif du style rococo.

Il est fils unique d'un peintre de l'Académie de Saint-Luc, Nicolas Boucher, dont il reçoit les premières leçons.

Puis vers 1720, il entre dans l'atelier du graveur J.-Fr. Cars pour lequel il produit ses premières gravures d'illustration. À partir de 1722, il travaille pour le collectionneur Julienne à la publication des Figures de différents caractères (1726-1728). Cent dix-neuf des trois cent cinquante-et-une planches sont gravées par Boucher. Puis il participe à l'« œuvre gravée » de Watteau (1735). Vingt-et-une pièces sont gravées par Boucher.

Parallèlement, il perfectionne son apprentissage de la peinture à l'huile auprès de François Lemoyne. Il remporte le grand prix de peinture en 1723 et séjourne en Italie de 1727 à 1731.

En 1731, il est agréé à l'Académie de peinture et de sculpture, puis reçu en 1734 sur présentation d'un tableau qui se trouve maintenant au Louvre : Renaud et Armide.

Même s'il a été marqué par le style du peintre Lemoyne, Boucher trouve vers 1736 son style propre en devenant, en peinture, le maître incontesté du style rocaille.

Il obtient à son retour d'Italie des succès de société, ainsi que la faveur de Madame de Pompadour. Il fait, à plusieurs reprises, le portrait de la favorite du roi Louis XV (1756, Alte Pinakothek de Munich). Il compose pour elle ses œuvres les plus raffinées : La Nativité (1750, Lyon, musée des beaux-arts), La Toilette de Vénus, Vénus consolée par l'Amour (1751, New York, Metropolitan Museum), Le Lever du soleil et Le Coucher du soleil (1753, Londres, Wallace Collection), ainsi que Les Quatre Saisons (1755, New York, Frick Collection).

Il devient le peintre à la mode. Ainsi, il travaille pour de hauts personnages de la cour, comme le duc de Penthièvre (Histoire de Sylvie, 1755-1758, Banque de France et musée des beaux-arts de Tours) ou pour des souverains étrangers (Le Triomphe de Vénus en 1740 pour le roi de Suède ; La Modiste, Stockholm, National Museum)

Membre de la célèbre goguette de la Société du Caveau, il y apporte souvent ses dessins pour les montrer. Ceux-ci, parfois, inspirent aux convives des sujets de chansons. Charles Pinot Duclos fait le pari de s'inspirer, pour écrire, d'estampes réalisées pour illustrer un texte de Tessin : Faunillane ou l'Infante jaune. Il compose alors le conte féérique Acajou et Zirphile.

En 1734, François Boucher est admis à l'Académie royale de peinture et de sculpture en tant que membre. En 1765, il succède à Van Loo comme Premier peintre de Louis XV. Il travaille avec une extrême facilité et se vante d'avoir gagné jusqu'à 50 000 francs par an.

Il puise son inspiration dans l'univers poétique de la mythologie d'Ovide (L'Enlèvement d'Europe - 1747 - Louvre) et des scènes pastorales. Il peint aussi des scènes de la vie familiale (Le Déjeuner - 1739 - Louvre), des paysages (Paysage près de Beauvais - vers 1740 - musée de l'Ermitage; Le Moulin - 1751 - Louvre), des portraits et des tableaux religieux.

Il fournit aussi de nombreux cartons de tapisserie à la Manufacture de Beauvais et à la Manufacture des Gobelins. Il dirige cette dernière à partir de 1755.

Boucher ne cherche pas à reproduire la réalité. C'est un peintre précieux et sensuel, utilisant des coloris brillants, des lignes serpentine et une profusion d'accessoires pittoresques. Il est surnommé de son vivant « Le peintre des Grâces » à cause de sa prédilection pour les nus féminins.

Il participe à la décoration des châteaux de Versailles et de Fontainebleau, à celle du cabinet des Médailles (1741-1746) situé au sein de la Bibliothèque nationale.

Il invente des décors pour le théâtre et l'opéra.

Il donne aussi de nombreux modèles à la Manufacture royale de Sèvres, essentiellement entre 1757 et 1767.

Son style passe de mode avec l'arrivée du néoclassicisme vers 1760. Jusqu'à sa mort, en 1770, Boucher garde son style et expose ses œuvres au Salon, excepté lors de l'édition 1767.

[Source : Wikipédia]