



Georges Millandy

Georges Millandy, nom d'artiste de Maurice Nouhaud, est un parolier français, auteur de chansons et interprète, né à Luçon (Vendée) le 1er août 1870, mort le 13 février 1964 (à 93 ans) à Meudon (Hauts-de-Seine).

Éléments biographiques

Georges Millandy monte à Paris pour s'adonner à sa passion, l'écriture. Il fréquente les cafés et cabarets et déclame ses textes au café Procope ou au cabaret des Noctambules. Il rencontre le chanteur Henri Dickson qui va populariser ses œuvres, notamment *Quand l'amour meurt*, musique d'Octave Crémieux (1900), repris par Marlène Dietrich dans le film *Morocco* de Josef von Sternberg en 1930, et par Jeanne Moreau dans *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* en 1970.

Millandy devient, en 1896, rédacteur en chef du journal *Le Procope*. Il publie des ouvrages sur son métier et les milieux de la musique.

En 1938, une autre chanson célèbre de Millandy, *Le Cœur de Ninon*, est utilisée par Jean Renoir dans son film *La Bête humaine*.

En 1946, Georges Millandy est directeur des éditions Fortin, rue de Richelieu.

Indépendant d'esprit, il affirmait je n'irai à mon bureau que trois fois par semaine et seulement l'après-midi. La SACEM lui remet une médaille en 1953.

En 1956, il fête ses 86 ans par un poème humoristique ironisant sur les simples octogénaires, dont voici les derniers vers :

*Amis qui, sur votre chemin
Ne comptez que quatre-vingt piges,
Pour moi, vous êtes des gamins,
Et tant pis si ça vous afflige!*

Le théâtre de Luçon, sa ville natale, porte son nom, ainsi qu'une rue et un collège de Meudon-la-Forêt.

Publications

Georges Millandy, *Les Frêles Chansons*, poèmes et mélodies, Librairie Léon Vanier, A. Messein successeur, Paris, 1908

Georges Millandy, *Lorsque tout est fini... Souvenirs d'un chansonnier du quartier latin*, Albert Messein éditeur, Paris, 1933

Georges Millandy, *Mon Vieux Boul'Mich'*, Indiscrétions et Anecdotes, Éditions Eugène Figuière, Paris, 1935

Georges Millandy, *Au service de la chanson*, Souvenirs d'un chansonnier aphone, Éditions Littéraires de France, Paris, 1939

Georges Millandy, *La Maraichine, aventure du marais poitevin*, Éditions Littéraires de France, Paris, 1946

Georges Millandy, *La Chanson du Marais fou*, Histouères & Chantuseries, Éditions Nicolas, Paris, 1947

Source : Wikipédia

De son vrai nom Maurice Nouhaud, Appartient à une vieille famille Luçonnaise qui compte plusieurs artistes et plusieurs écrivains.

Poète mélodiste, il débuta en collaborant aux *Ecrits pour l'art* de René Ghil.

Il publia un recueil de vers « *Les Frêles Chansons* » (Poèmes et Mélodies) et à l'Édition Universelle (Collection de la Musique pour tous).

Chansonnier populaire, Auteur et Compositeur, il a fait applaudir un nombre considérable de chansons qui ont été traduites dans toutes les langues :

"Quand l'amour meurt", "J'ai tant pleuré", "Tant que vous serez jolie", "Tu ne sauras jamais", "Griserie",... et l'auteur du chant de peuples couronné au concours de l'œuvre (Société Proudhon), et de la Grande Chanson, hymne à la paix, Diffusée à la Radio.

Chansonnier de Cabaret, dirigea les curieuses soirées du Procopé, ou il groupa les meilleurs chansonniers et poètes du Quartier Latin, ouvrit avec Marcel Legay et Xavier Privas le Cabaret des Noctambules, et se fit entendre au Conservatoire Montmartre, à l'Epatant et aux soirées chansonniers du Concert Parisien.

Journaliste, fut à 25 ans rédacteur en chef du journal parlé "Le Procopé", et donna de nombreux articles à *Comoedia*, au *Monde Théâtral*, au *Théâtre Français*, à Paris qui chante, au *Soir*, à *Paris Soir*, à l'*Intransigeant*.

Conférencier, s'est fait le défenseur de la chanson saine et correctement écrite, dans de nombreuses causeries, à la *Bodinière*, à *Comoedia*, au *Club du Faubourg*, à l'*Art pour tous*, au *Caméléon*, à l'université populaire de Saint-Denis (Conférence sur la chanson d'art, les chansons pour Orgue de Barbarie, les Chansonniers aphones, l'œuvre de H.Tailhade, l'œuvre de Rollinat, etc.).

Auteur Dramatique, a fait jouer une *Pantomime*, *Petit Casino*, un acte au théâtre *Mathurins* et en collaboration avec Henri Panella, au *Théâtre de Belleville*, une opérette en trois actes, créée par Mlle Rosalic Lambrecht *La Jolie Sablaise*, qui fut reprise au *Théâtre Municipal d'Angers*, et au *Grand Théâtre de Nantes* (Saison 1925-1926).

Directeur du *Théâtre de la Chanson*, donna ses premières séances en 1921 à l'*Eldorado*, au *Théâtre des Variétés*, au *Kursaal* et aux *Nouveautés* et pendant deux saisons, dans l'élégante salle *Comoedia*. Mobilisé pendant la Guerre de 1914 (classe 1890), comme simple soldat, fut tour à tour téléphoniste, aux Armées, employé dans une usine à gaz asphyxiants (fort d'Aubervilliers), et censeur à la Bourse.

Mémoraliste, a publié plusieurs livres de Souvenirs auxquels de la Presse a fait le meilleur accueil Lorsque tout est fini (*Souvenir d'un Chansonnier du Quartier Latin*) préface de Gustave Fréjaville, *Mon vieux Boulmiche* (indiscrétion et anecdotes) préfacé par André Thérive, l'éminent critique du Temps.

Romancier, est l'auteur de *La Maraichine*, (aventure du Marais poitevin) dont il a été fait une édition de luxe illustrée par Gaston Balande.

Producteur à la Radio, ou il fut l'historiographe averti de la chanson de la Belle Époque.

Source : <http://gogocards.free.fr/biographie.html>