



Giuseppe Penone

Giuseppe Penone est un artiste et sculpteur né le 3 Avril 1947 à Garesio, bourg situé aux confins du Piémont et de la Ligurie en Italie. Personnage majeur de la scène artistique internationale, il est associé au mouvement de «l'Arte Povera» fondé par la critique d'art Germano Celant à la fin des années 1960. Ce mouvement artistique cherche avant tout à prôner le retour à l'essentiel de l'art, en engageant notamment une réflexion sur la relation entre nature et culture.

Il vit et travaille aujourd'hui à Turin, mais est également enseignant à l'École nationale supérieure des Beaux-arts, à Paris.

L'œuvre de Giuseppe Penone se caractérise à la fois par la vitalité d'une interrogation sur l'homme et la nature, par la beauté de ses formes et l'utilisation de matières naturelles.

Il utilise alors dans ses réalisations des éléments de la nature qu'il connaît parfaitement bien (le bois, la terre, ...), car étant fils et petit-fils d'agriculteur, il a effectivement toujours été en contact direct avec l'environnement; le rythme des saisons, le travail dans les champs, les formes et les couleurs des récoltes ont fortement influencé sa sensibilité envers la nature. Pour lui, son art a un lien directe avec celle-ci : «Créer une sculpture, c'est un geste végétal.».

Selon lui, la tranquillité de la campagne est très importante, c'est ainsi qu'il profite pleinement de son domaine en Italie, loin de l'agitation de la ville.

Il travaille donc les matériaux naturels et place l'arbre au centre de ses projets artistiques. À tout juste vingt et un ans en 1968, il réalise ses premières œuvres dans une société qui voit naître de grands changements et abordera par la suite, de différentes manières, la relation du corps dans ses propres sculptures; l'implication de son propre corps sera fondamentale dans ses œuvres.

Convaincu que le paysage est chargé de signes inscrits dans la mémoire des matières végétales, organiques et minérales, il tend dans ses réalisations à révéler la présence humaine et à rappeler à l'intérieur de ses sculptures, la virginité et la pureté de la nature. L'empreinte sera donc le moyen le plus important pour lui de relever se lien étroit entre corps et nature : «L'empreinte, c'est une chose que tout le monde dépose autour de soi, et que l'on passe une partie de sa vie à tenter d'effacer. C'est une image animale, une image de la matière, mais c'est aussi une image complètement culturelle.».

Lire la suite sur :
<http://www.artwiki.fr/wakka.php?wiki=GiuseppePenone>