



Gustave Adolphe Désiré Crauk
(1827-1905) travaillant
sur le buste de Gustave Eiffel

Gustave Adolphe Désiré Crauk

Source [<http://www.pierres-info.fr/>]

Gustave Adolphe Désiré Crauk est un sculpteur français, né le 16 juillet 1827 à Valenciennes, et mort à Meudon le 17 novembre 1905.

Encouragé par la réussite de son frère, le peintre Charles Crauk, il suit d'abord les cours de l'académie de Peinture et sculpture de Valenciennes avec le célèbre Jean-Baptiste Carpeaux. Il est ensuite admis à l'école des beaux-arts de Paris en 1846. Élève de James Pradier, il obtient le Prix de Rome de sculpture en 1851. Il vit jusqu'en 1856 en Italie. Edmond About l'appécie dans son commentaire sur l'exposition de 1857 où l'artiste présente un joli groupe en bronze « dans le goût de son premier maître (Pradier) et deux bustes dont David serait satisfait » : le maréchal duc de Coigny et surtout le maréchal Aimable Pélissier, duc de Malakof. À signaler aussi un médaillon de Mlle Favart. Juste retour des choses, Crauk réalise un buste pour la tombe d'Edmond About au cimetière du Père-Lachaise, qui comporte par ailleurs deux autres œuvres du sculpteur : les tombes de Léon Bechard et de Joseph Samson.

Statue d'Antoine Mégret d'Etigny faite en 1889 et située sur la place des thermes à Luchon.

Il est surtout connu pour ses nombreuses œuvres de commande : monuments de villes et bustes. Plusieurs bustes sont aujourd'hui visibles au Sénat : - Alphonse de Lamartine - Henri Wallon- Louis Faidherbe - Étienne-Denis Pasquier - Aimable Pélissier -Élie Decazes. Il sculpte le groupe des Trois grâces pour le foyer de l'opéra de Lille.

En 1903, Valenciennes, sa ville natale lui consacre un musée qui sera détruit en 1940. Les collections seront regroupées au musée des beaux-arts de Valenciennes, et notamment Le Matin.

Il est enterré au cimetière Saint-Roch. Sa tombe et celle de son épouse se situent juste derrière la maison du gardien.

Œuvres dans les collections publiques

Le Combat du centaure (1900), marbre, mairie du 6e arrondissement de Paris.



Photo J.Benard 19/05/2016

Bagnères-de-Luchon, place des Thermes : Monument à Antoine Mégret d'Étigny, 1889, marbre blanc.

Brienne-le-Château : Monument au maréchal Valée, 1866, bronze.

Bruay-la-Buissière : Monument à Jules Marmottan, 1930, statue en bronze modelée en 1903.

Cambrai, cathédrale Notre-Dame de Grâce : Monument au cardinal Giraud, 1888, marbre.

Cheptainville : fontaine, groupe de tritons en bronze, modèle similaire à celui de la place Edmond-Rostand à Paris.

Compiègne, théâtre impérial : La Danse et la Musique, 1869.

Le Mans : Monument au général Chanzy et à la 2e armée de la Loire, 1885, à la mémoire des combattants de la 2e armée de la Loire, commandée par le général Chanzy qui, en dépit de deux journées de combats héroïques les 11 et 12 janvier 1871, dut se retirer sur Laval. Le groupe de soldats du piédestal est dû à Aristide Croisy.

Lille, palais des beaux-arts : Le Baiser, vers 1901, groupe en plâtre patiné.

Muret : Monument au maréchal Niel, 1876, bronze. Déposé en 1992, il a été remplacé par une copie en pierre.

Paris :

Cimetière de Montmartre : Joseph Samson, buste en bronze ornant la sépulture du comédien.

Cimetière du Père-Lachaise : Edmond About, statue en bronze ornant la sépulture de l'écrivain.

Tombe de Léon Philippe Béclard (1820-1864), 1864, portrait en médaillon et statue de La Douleur ornant la sépulture du consul.

Mairie du 6e arrondissement, cour intérieure : Le Combat du centaure, 1900, groupe en

marbre. Combat du centaure avec un Lapithe ; le personnage du Lapithe aurait été modelé d'après le culturiste Eugen Sandow. Crauk passa trente années sur ce groupe qui fut exposé à l'Exposition universelle de 1900 et est considéré comme son chef-d'œuvre.
Musée d'Orsay : Louis-Jules Bouchot, buste.
Opéra-Comique : Jules Barbier, buste.
Palais du Louvre, Cour Napoléon : Vauban, vers 1853, statue en pierre.
Place Edmond-Rostand : Fontaine du bassin Soufflot, 1864, groupe de tritons en bronze.
Une maquette en plâtre est exposée à l'Exposition universelle de 1878.
Temple protestant de l'Oratoire du Louvre : Monument de l'amiral Gaspard de Coligny, 1889, marbre.
Sancerre : Monument à Montalivet, 1872, bronze.
Seclin, hôpital Notre-Dame de Seclin : La Comtesse Marguerite de Flandres, 1880.
Tours : Louis-Achille, comte Baraguey d'Hilliers, maréchal de France, 1861, buste en plâtre patiné.
Valenciennes : cimetière Saint-Roch : Monument à Abel de Pujol, 1865, buste en bronze.
Musée des beaux-arts : Fontaine, 1876, esquisse en galvanoplastie.
Maquette pour le tombeau de Jules Machard, neveu de l'artiste, 1901, plâtre.
Le Matin ; Maurice Lebon ; Père du Lac, jésuite (1835-1909).
Portrait de Marguerite Crauk, 1865, épouse de l'artiste.
Le Faune à l'amphore.
Gisant de Marie Lantoine.
Groupe de Pères blancs.
Le Christ montrant ses plaies.
Pyrrhus enfant confié au roi Glaucias.
La Chasse au lion.
Gisant de Marie Lantoine.
Douai et Dunkerque ; Figures ailées portant les armes impériales, 1870 ; La Comédie et la Tragédie, 1869 ; La Force et la Prospérité renaissantes sous le règne de la Loi, 1870 ; Portrait de Madame Utako Sama ; Les Grâces portant l'Amour ; La Jeunesse et l'Amour.
En Tunisie Carthage, cathédrale Saint-Louis : Tombe du cardinal Lavigerie, 1899.

Source : Wikipédia