



## Henri Büsser

Henri naît d'un père chanteur lyrique, organiste et compositeur, Fritz Büsser (1846–1879), d'origine allemande et de Cécile Dardignac, originaire d'une famille toulousaine et ariégeoise. Organiste de formation, Henri Büsser est au conservatoire de Toulouse, l'élève de l'organiste Aloys Kunc à la maîtrise (1879–1884). Après un bref passage à École Niedermeyer où il étudie avec Alexandre Georges et Clément Loret. Il est reçu ensuite au Conservatoire de Paris (1889) et poursuit avec César Franck, Charles-Marie Widor pour l'orgue ; en composition avec Ernest Guiraud et surtout Charles Gounod, dont il est le seul élève. Faisant fonction de secrétaire musical de Gounod, il consacrera plus tard un livre de souvenirs à son maître. Un des autres amis proches de Büsser est Jules Massenet.

Grâce à l'appui de Gounod et lui succédant, il est titulaire du Grand Orgue de l'église Sainte-Marie des Batignolles de Paris, puis de celui de Saint-Cloud à partir de 1892. Pendant deux ans, entre 1916 et 1918, il remplace régulièrement Louis Vierne au grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Henri Büsser réalisant un discours au Capitole de Toulouse, 6 novembre 1962.

En 1893, il remporte le Prix de Rome. Dès son retour d'Italie, il entame une carrière de chef d'orchestre. D'abord au Théâtre du Château-d'Eau, à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Garnier (1905–1939). Dès la quatrième représentation, à la suite d'André Messager, et à la demande de son ami Claude Debussy, il dirige le Pelléas et Mélisande et toutes les autres représentations.

Il est professeur de contrepoint puis de composition au Conservatoire, de 1930 à 1948. Parmi ses élèves figurent Henri Dutilleux, Jeanine Rueff et Tomojirô Ikenouchi. Élu en 1938, membre de l'Institut, au fauteuil de Gounod et Gabriel Pierné, il y siège jusqu'à un âge très avancé.

On lui doit aussi l'édition critique de l'opéra Mireille de Gounod publié en 1939. La partition originale ayant été égarée, l'édition Büsser est depuis ce jour, la seule conforme aux intentions du compositeur.

En 1958, alors âgé de 84 ans, il épouse Yvonne Gall (1885-1972), cantatrice et professeur au Conservatoire de Paris.

### Distinctions

Prix de Rome en composition musicale

Grand Officier de la Légion d'honneur

## Œuvres

Henri Busser est l'auteur de plusieurs opéras, un ballet, six messes (dont Messe de Noël, Messe de Saint-Étienne et Messe de Domrémy), des poèmes symphoniques, et de nombreuses pièces pour clavier, tant pour orgue que pour piano.

Minerve, ouverture de concert op. 7

Suite funambulesque, pour petit orchestre, op. 26

Prélude et Scherzo pour flûte et piano, op. 35

Pastorale pour clarinette, op. 46

En Languedoc, variations pour trompette et orchestre à cordes, op. 53

Ballade pour harpe, op. 65

Divertissement pour quatuor à cordes, op. 119

Deus Abraham, oratorio

Daphnis et Chloé, pastorale, 1895

Le Miracle de perles, 1898

Colomba, 1921

Les Noces corinthiennes, 1922

La Pie borgne, 1927

Rhapsodie Arménienne, 1930

Le Carrosse du Saint-Sacrement, Comédie lyrique en un acte (1948). Livret de Busser d'après Prosper Mérimée. Création à Paris, salle Favart, le 2 juin 1948

Roxelane, 1948

Diafoirus 60, 1963. Inspiré du Malade imaginaire de Molière

La Vénus d'Ille, 1964

## Orchestrations

Debussy, Petite suite pour piano à quatre mains. (1907, éd. Durand) Création le 4 novembre 1907 sous la direction de Camille Chevillard.

Debussy, Printemps (1912, éd. Durand) L'original ayant été perdu, Busser réorchestre d'après un arrangement pour piano à quatre mains et sous la supervision de Debussy.

Lully, Trio suivons l'Amour extrait de Cadmus et Hermione, LWV 49 (1673), opéra en cinq actes (orchestration, octobre 1926)<sup>2</sup> (notice BnF no FRBNF43122943)

Méhul, Le Chant du Départ (juillet 1929) Orchestration pour fanfare cuivres (cor, trompette, trombone, timbales) (notice BnF no FRBNF43145809)

## Discographie

Debussy, Petite suite - Orchestre Symphonique [de l'opéra ?], Dir. Henri Busser (1931, 78t Columbia DF 707 et DF 708 / rééd. Andante)

Gounod, Faust - César Vezzani, ténor (Faust) ; Marcel Journet, basse (Mephisto) ;

Orchestre de l'opéra, Dir. Henri Busser (1930, 78t RCA Victor/HMV)

Henri Busser, Le sommeil de l'enfant Jésus (Berceuse pour la nuit de Noël) - Jane Laval<sup>3</sup>, soprano ; orgue, violon, violoncelle et harpe (15 juin 1931, 78t Columbia BFX 3)

## Écrits

Pédagogie

Henri Busser (préf. Claude Delvincourt), Précis de Composition, Paris, Durand & Cie, 1943 (2e éd. revue et augmentée), 242 p. (OCLC 8326775, notice BnF no FRBNF42885709)

Vingt-cinq leçons d'harmonie

Traité d'instrumentation - avec Ernest Guiraud

### Autres ouvrages

Henri Busser, De « Pelléas » aux « Indes galantes » : ... de la flûte au tambour (mémoires), Paris, Arthème Fayard, 1955, 282 p. (OCLC 17706389, notice BnF no FRBNF35445327)

Henri Busser (préf. Darius Milhaud), Charles Gounod, Lyon, Eise, coll. « Nos amis les musiciens », 1961, 104 p. (OCLC 301293560, notice BnF no FRBNF37426340)

Source : Wikipédia