



François-Joseph Durez

François-Joseph Durez, dit « Duret », né le 12 novembre 1729 à Valenciennes et mort le 7 août 1816 à Paris est un sculpteur français.

Fils de Charles Durez, d'origine espagnole, Duret était prince de l'Académie de Saint-Luc, membre de l'Académie royale de Paris, avant la formation de l'Institut, et sculpteur décorateur de Monsieur, comte de Provence. Son morceau de réception à l'Académie, représentant Diogène qui cherche un homme, est au musée de Valenciennes. Sous la République et sous l'Empire, c'est à peu près sur lui seul que reposa la charge de sculpteur décorateur des fêtes nationales.

Marié avec la fille de son frère Jean-François Durez, chirurgien-major dans un régiment étranger, Joseph Duret en avait eu plusieurs enfants qui tous moururent avant que leur frère, Francisque Duret, dont il fut le père et le maître, ne devînt un artiste renommé.

Œuvres

Le bas-relief La Religion accompagnée de quatre figures d'anges sur l'église Saint-Philippe-du-Roule.

Les décorations du château de Karlsberg.

Une console taillée et décorée.

À la manufacture de porcelaine de Sèvres :

Groupe de la conversation espagnole, Duret prépare le modèle avant 1772 pour le roi Louis XV. Une copie est conservée au Musée national de céramique (25 cm de haut, représente quatre personnages richement vêtus).

Un flûtiste, pour Louis XV.

La chanteuse du Barry, pour Louis XV.

Un guitariste, pour Louis XV.

Un musicien espagnol avec hautbois.

Groupe de Nymphes à la corbeille, pour Louis XV.

Le Génie de la sculpture, pour Louis XV.

Le Génie de l'architecture, pour Louis XV.

Le Detroit Institute of Arts conserve une pièce en terre cuite représentant une femme avec une guirlande de fleurs, 1779, probablement un modèle pour Sèvres.