



## Jacques François Joseph Swebach-Desfontaines

Jacques François Joseph Swebach-Desfontaines, dit « Fontaine, ou Swebach-Desfontaines », né le 19 mars 1769 à Metz et mort le 10 décembre 1823 à Paris, est un peintre et dessinateur français.

### Biographie

Fontaine apprit d'abord le métier avec son père, puis auprès de Michel Hamon-Duplessis, à Paris. Spécialiste des scènes de bataille, il a brillamment illustré la geste napoléonienne. Il était aussi reconnu pour ses scènes de genre. Pendant la Révolution, il a peint des œuvres dans le genre patriote, comme le Jeune Darruder ou Joseph Agricola Vialla, toutes deux mises au burin par Descourtis.

Premier peintre de la manufacture de Sèvres de 1802 à 1813, Swebach-Desfontaines a également créé de nombreux cartons pour celle-ci où il est très apprécié par Brongniart pour son talent et sa vitesse d'exécution et qui le juge comme « le premier dans son genre après Vernet pour les scènes de batailles de chevaux ». On lui doit notamment le « service encyclopédique », réalisé en 1805-1806 à Sèvres à la demande de Napoléon Ier souhaitant récompenser son secrétaire d'État Hugues Bernard Maret pour ses services rendus lors de l'organisation du mariage de Stéphanie de Beauharnais avec le futur Charles II de Bade. Le « service encyclopédique », qui tire son nom de l'idée de créer ce service en s'inspirant des illustrations de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot et d'Alembert, comprend soixante assiettes plates, douze compotiers, deux sucriers, quatre corbeilles rondes, deux vases à glace et quatre jattes à fruit ; seules deux pièces manquent aujourd'hui. Le Service a fait l'objet d'un don au musée du Louvre par Hugues Lepic (en), descendant de Hugues Bernard Maret. Un deuxième « service encyclopédique », réalisé à Sèvres en 1807-1808, est aujourd'hui conservé à la Résidence de Munich.

Il eut un élève très doué : le marquis Julien de la Croix de Chevrières de Sayve qui enseigna la peinture à sa fille Cécile.

Entre 1815 et 1817, il est appelé à Saint Pétersbourg pour y diriger la manufacture impériale de porcelaine. À sa mort, il a été inhumé au cimetière du Père-Lachaise (16<sup>e</sup> division). Il a laissé de nombreuses estampes et dessins.

Il avait épousé Antoinette-Prudence Pujolle, dont il eut deux fils, dont Édouard-Bernard Swebach (ou Chwebach, Paris 1800-Versailles 1870), inventeur d'un procédé de fabrication de gaz inexplosible à domicile et également peintre de genre et de sujets militaires.

## Œuvres principales

Bataille d'Abensberg, estampe, Auxonne, musée Bonaparte.

Bataille d'Iéna, estampe, Auxonne, musée Bonaparte.

Bataille du Mont-Thabor, estampe, Auxonne, musée Bonaparte.

Bataille de Wagram, estampe gravée par Louis-François Mariage, Auxonne, musée Bonaparte.

Bataille de Preussich-Eylau, estampe, Auxonne, musée Bonaparte.

Prise d'Ulm, estampe, Auxonne, musée Bonaparte.

Bataille de Friedland, estampe, Auxonne, musée Bonaparte.

Bataille, huile sur toile, 56 x 60 cm, Dijon, musée des beaux-arts de Dijon.

La chasse à courre, huile sur toile, 51 x 67 cm, M.N.R., œuvre récupérée à la fin de la seconde guerre mondiale, dépôt du musée du Louvre, en attente de sa restitution à ses légitimes propriétaires, Gray (Haute-Saône), musée Baron-Martin

Un marché aux chevaux, huile sur panneau, 1793, 55,3 x 81 cm, musée de la Révolution française

Le Coche, huile sur toile, Toulouse, Musée des Augustins.

Arrivée au Louvre des trésors d'art de la Grande Armée, Paris ; musée du Louvre, département des Arts graphiques

Halte de cavaliers, huile sur toile, Paris, musée du Louvre, département des Peintures.

Une chasse à courre, huile sur toile, Paris, musée du Louvre, département des Peintures

Le Camp de Saint-Omer, huile sur toile, 1788, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Chasse au cerf, huile sur toile, Marseille, Musée des beaux-arts.

Charge de hussard sous l'Empire, huile sur toile, coll. particulière.

Service encyclopédique, 1805-1806, peintures sur porcelaine dure, Paris, musée du Louvre.

Service encyclopédique, 1807-1808, peintures sur porcelaine dure, Résidence de Munich.