



Jean René Gauguin

Jean René Gauguin, né à Paris le 12 Avril 1881, mort à Copenhague le 21 Avril 1961 était un franco- danois sculpteur.

Il a remporté une médaille de bronze pour le Danemark dans les concours d'art aux Jeux Olympiques d'été 1924 pour son Boxer.

Biographie

Le quatrième enfant du mariage de Paul Gauguin (1848-1903) et Mette Sophie Gad (1850-1920), Jean René Gauguin est né à Paris en 1881. Sa famille a déménagé à Copenhague en 1884 où son père brièvement et sans succès essayé de faire un vivre comme bache vendeur. Six mois plus tard, son père a quitté Copenhague pour Paris et au-delà de poursuivre sa vie de créativité et de Wanderlust. Jean René dernier a vu son père à dix ans quand Paul a passé deux semaines à Copenhague avant de partir pour Tahiti. Ils avaient peu de communication que Jean René parlait pas français à l'époque et son père ne parlait pas danois.

Jean René a été soulevée à Copenhague par sa mère Mette et grands-parents maternels. Quoique d'une famille danoise bourgeoise, il a été élevé dans des circonstances très modestes. À l'âge de huit ans, il est tombé par la fenêtre du troisième étage et a subi des blessures graves à partir de laquelle il a récupéré. Il a quitté l'école en 1895 et a entrepris un programme de formation d'un marin de 11 mois. Par la suite, il est apprenti charpentier, mais détestait le commerce et est retourné à travailler comme un marin. En 1904, peu de temps après la mort de Paul Gauguin, il a hérité de trois des peintures de son père qu'il a immédiatement vendu. Avec ces fonds, il a voyagé dans toute l'Europe, s'aventurer aussi loin que la Grèce, la visite des musées et monuments de visualisation partout où il allait. Ces voyages entrepris sa longue carrière artistique. Il aimait voyager et a visité sa ville natale, Paris un certain nombre de fois qui apprennent le français couramment. En 1927, il partit sur un tour de France cycliste extrêmement longue. A partir de Lyon, il a pédalé à Montpellier, Lyon, Avignon, Narbonne, Toulouse, Orléans, Paris, Dunkerque, et a complété l'exploit avec une jambe de retour tout le chemin à Copenhague. Il a visité le Portugal en 1930 et a visité Paris de nouveau en 1937. En dépit de sa bougeotte, sa vie et de travail sont restés enracinés à Copenhague. Il était un socialiste franc, pas peur de faire ses opinions politiques connues. En Décembre 1913 Jean René a épousé Clara Federsen (1889-1966), de ce mariage est né un fils Pierre Sylvester. Ils se sont installés à Nyhavn, Copenhague, mais plus tard séparés. Il a épousé une seconde fois 1935 dessinateurs Sys Poulsen (1909-1999) et de cette union est né Lulu Gauguin en 1937. Il est enterré avec une simple pierre tombale dans le cimetière Vestre à Copenhague.

Son travail

Jean René Gauguin était un actif et prolifique céramiste et sculpteur de 1910 jusqu'à peu de temps avant sa mort en 1961. Ses pièces de production de céramique ont été faites en collaboration avec Sleiss de Gmunden (Autriche), Bing & Grondahl, Copenhague et Manufacture nationale de Sèvres. Ses premières œuvres sont des sculptures en bois mais ceux-ci ont évolué rapidement dans la fonderie de bronze des athlètes, des danseurs, des centaures et d'inspirations classiques masculines et torse féminin.

En 1921, il a voyagé à Gmunden, en Autriche et a travaillé à l'usine Sleiss où il a créé l'étain figures en céramique émaillée. À partir de 1923, il a commencé à travailler pour les studios de céramique Bing et Grondahl pour qui il a continué de créer de nouveaux modèles tout au long de sa vie. Sa première grande sculpture était un «Boxer» (col. Statens Museum for Kunst) créé en 1922 pour les Jeux Olympiques de 1924 à Paris. Pour ce travail, le comité olympique lui a décerné une médaille de bronze après une compétition tenue au Grand Palais à Paris. Jean René Gauguin expose plusieurs œuvres créées pour BSG au séminale Paris 1925 'Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Ses grands grès groupes de sculptures avec des thèmes de la mythologie lui ont valu un succès critique et un article paru dans le numéro d'Octobre de la revue influente 'Art et Décoration. Pour ces travaux, il a reçu le Grand Prix de la Céramique. Il a montré aussi un énorme salle calice de la guilde d'argent créé en collaboration avec Georg Jensen et Anton Rosen. En 1927, il a travaillé comme artiste invité les Sèvres œuvres en porcelaine. Autour de ce temps, il a reçu une commission pour créer une sculpture pour le Jardin des Tuileries. Dénommé «La Fontaine de Chine" aucun signe de cette structure existe aujourd'hui et sa localisation reste un mystère.

Le 6 Avril, 1932 Jean René Gauguin bondit d'un plongeoir de dix mètres dans la gigantesque piscine de la ville balnéaire de Havested. Ce fut une bonne façon d'inaugurer sa plus grande œuvre jamais «Sea Horse». Une structure en grès énorme construit dans ce studio de Bing & Grondahl 'Sea Horse »était une entreprise remarquable. Inspiré par les mythes de Europa et Poseiden dominait une piscine publique massive piscine où il a subi le sort ignominieux d'être totalement détruit par un scaffolding tombant le 14 Juin 1952. Tout au long des années 1930 et 1940, son travail a continué à alterner entre deux médiums principaux, bronze et grès. D'une part, il a produit des athlètes stylisés et les animaux coulés dans le bronze. A côté de ces il a exprimé sa fascination pour la mer et il est des mythes et il est des monstres en créant un opus céramique fascinant de tritons, Néréides, créatures sous - marines, octopusses et représentations inhabituelles des chevaux de Poséidon. Les morceaux de production qu'il a créé pour Bing & Grondahl ont été exécutés en polychromie émaillé de grès ou de porcelaine pour les petits chiffres. Singes Expressive, buffles d'eau, des tigres et des lions en forme de céramique aussi peuplé son univers. Dans ses pièces de studio il a souvent opté pour grenu grès non émaillé, témoin de ses urnes impressionnants en chinois chiens temple inspirés comme couvercle poignées.

Dans les années 1950, ses céramiques se sont inspirés de précolombien du Pérou maison de sa grand - mère paternelle. Il a créé une série de formes de bouteilles incorporant des représentations sculpturales. Dans la dernière année de sa vie ces évolué en une série surréaliste de cris déchirants des récipients en céramique.

Au cours des entrevues avec les journalistes, il a clairement indiqué que son homonyme avait été un obstacle à sa carrière. Bien que son travail ne serait jamais devenu un pilier de l'art moderne comme son père, son œuvre était totalement original et non un pastiche basé sur un nom reconnaissable. Il a exprimé que portant le nom Gauguin avait été un obstacle à des musées et des critiques d'art d'accepter son travail au sérieux.

Son travail a interprété le spectre de couleur vive dynamique utilisé par les peintres scandinaves des premières années du 20e siècle sur grès. Son langage formel créé un rapprochement entre l'érotique et le fantastique. Dans sa représentation d'un monde sous-marin, il excellait dans l'illustration de la fantasmagorie et le grotesque. Sa prouesse technique avec grès figural vitrage reste inégalée à ce jour comme ses expériences dans le travail de l'émail polychrome. Cultures de Païenne aussi divers de la Chine et le Pérou ont été parmi ses nombreuses sources d'inspiration. Avec sa maîtrise de la figure humaine qu'il a apporté à la vie des musiciens, des conteurs, des athlètes, des danseurs et des jockeys, et sa capture de mouvement des animaux revitalisé toute une ménagerie de bêtes, réelles et imaginaires.

Catalogue des œuvres

Bien qu'il y ait à ce jour, aucun catalogue raisonné des œuvres de Jean René Gauguin, une excellente liste a été établie par Weilbachs Kunstnerleksikon en 1947. Une exposition cataloguée majeure de ses œuvres a eu lieu au Vejen Kunstuseum (Danemark) en 2002-2003 avec 176 photos des œuvres individuelles.

Expositions

Gauguin a exposé dans toute l'Europe ainsi que les Etats-Unis avec un homme spectacles et des projections de groupe des studios de céramique Ses œuvres monumentales Bing & Grondahl suscité un intérêt énorme et ont fait l'objet de nombreux articles de presse. Weilbachs Kunstnerleksikon fournit une liste très complète de ses expositions.

Source : Wikipédia

Nom: Gauguin. Prénom: Jean-René. Profession: sculpteur et céramiste malheureux. Négligé depuis sa mort en 1961, ayant toujours souffert de la notoriété sans cesse grandissante de son père, ce «fils de» mérite pourtant plus qu'une attention compatissante.

Peu visibles jusqu'alors, les sculptures et céramiques de cet artiste danois, mort en 1961, sont réunies au Musée d'art et d'industrie de la ville. L'héritage sauvage, exubérant et tourmenté d'un père manquant?

À Roubaix, le beau Musée d'art et d'industrie, aménagé dans une ancienne piscine Art déco, le réhabilite. On y découvre un artiste aussi étrange qu'oublié. Voici, en farandoles de bronzes, de petits centaures et danseurs se contorsionnant nus. Leur corps, comme gainé au latex, semble souffrir d'extrémités trop lissées. Leur visage grimace comme dans Le Cri de Munch. Joues et bouches s'étirent jusqu'à ressembler au masque de *Scream*, que porte le serial killer des films de Wes Craven.

Suivent les céramiques: quelques ectoplasmes étirés à la manière du Greco et surtout un bestiaire fantastique, mi-Pompon mi-grotesque. On passera sur la dernière partie du parcours, envahie de bronzes de sportifs issus du vitalisme des années d'aryanisation germanique, pour se concentrer sur ces séries plus délirantes. Quelle ménagerie que ces singes en grès émaillé, ces buffles, zèbres chamottés ou phacochères se grattant l'oreille! Ils rivalisent d'exubérance avec le kitsch d'avant Jeff Koons: -Europe violées par un taureau, Vénus emportées par des flots de céramique crémeuse et rosâtre ou naïades se -débattant dans les tentacules d'une pieuvre géante...

«Jean-René l'a détesté pour ce qu'il avait fait à sa mère»

«Né à Paris en 1881, quatrième enfant de Paul Gauguin et de son épouse danoise Mette Sophie Gad, Jean-René a eu une carrière prolifique, rappelle le commissaire Jean-Loup Champion, responsable des livres d'art chez Gallimard et défricheur toujours raffiné et judicieux. D'abord marin puis charpentier, il embrasse finalement son art vers 1910 avec des bois en taille directe. Lorsqu'il est embauché par la firme Grøndhal de Copenhague, son travail de céramiste est déjà très apprécié. Connue dans les années 1930, il s'est trouvé -notamment bien représenté lors des expositions universelles. Il avait été invité à Sèvres en 1927 et est demeuré actif -jusqu'à la fin.»

Dans les vitrines où sont réunies ses pièces venues du Danemark ou prêtées par de rares amateurs privés, on repère aisément certaines formes, motifs et manières de son père qu'il n'a vraiment croisé qu'une seule fois à l'âge de 10 ans, juste avant que ce dernier s'embarque pour la Polynésie.

«Jean-René l'a détesté pour ce qu'il avait fait à sa mère. Lui-même avait 3 ans lorsqu'il a été abandonné au -Danemark, ajoute Jean-Loup Champion. Il a toujours démenti une quel-conque influence. Pourtant son père avait laissé un certain nombre de tableaux et de céramiques, et en a expédié d'autres.»

Derrière les elfes et trolls d'inspiration islandaise, sous les variations autour de masques inuits, autour des pièces néobaroques, chinoises ou -précolombiennes de fantaisie, bref, soutenant ce primitivisme exacerbé, se devine alors un geste touchant. Comme un hommage inconscient au «sauvage idéal», le père honni.