



Jean Campa

D'origine béarnaise, Jean Campa est né à Neuilly-sur-Seine le 18 septembre 1933. Sa jeunesse se déroule dans un cadre bourgeois et intellectuel : son père, André Campa, est ingénieur des Arts et métiers avant de devenir inspecteur de l'Enseignement technique; son grand-père était instituteur.

Après avoir débuté ses études à Paris au lycée Henri-IV, il les poursuit dans le secteur technique, son père souhaitant pour lui une carrière identique à la sienne. Il intègre donc l'Ecole nationale professionnelle préparatoire aux Arts et Métiers, dont il sort diplômé d'un C.A.P. de dessinateur industriel et d'ajusteur, et d'un baccalauréat mathématique et technique. À l'occasion d'un mal de dents, Jean découvre que cette profession lui conviendrait parfaitement. Il suit alors le cursus de cinq années d'école dentaire ainsi que les cours de la Faculté de médecine pendant trois ans. Il obtient le diplôme de chirurgien-dentiste et installe son cabinet à Paris.

Ses loisirs le mènent vers un Saint Germain des Prés en pleine euphorie où, pendant ses études, il jouait déjà du saxophone et de la clarinette. À la tête de son orchestre, il continue à se produire dans les clubs jusqu'en 1964, sans savoir que le jazz lui léguerait des idées d'improvisation pour la sculpture.

Les ateliers de Montparnasse où il se familiarise avec le pétrissage de la terre, plusieurs années de cours de modelage, la visite assidue des musées et des galeries d'art contemporain, des conférences sur l'art absorbées et disséquées avec gourmandise consolident son bagage artistique : Jean est mûr pour la sculpture.

Ses premiers travaux, en 1957, sont figuratifs. Il rencontre divers artistes, en particulier Gérard Schneider avec lequel il se liera d'amitié, mais aussi Etienne Martin, Villeri, René Char, André Verdet et Consuelo de Saint-Exupéry, qui vont modifier son approche de la forme et de l'espace.

Après une courte période figurative, Jean aborde la forme abstraite. Du polyester à l'aluminium, en passant par le bronze et le fer soudé, sa sculpture compose une musique rythmée et naturelle qui résonne en nous.

Outre de nombreuses expositions personnelles, tant en France qu'à l'étranger, Jean Campa participe à de nombreux salons, en particulier à "Jeune sculpture" et au "Salon de mai". Il a réalisé des œuvres monumentales exposées à Paris, Marly-le-Roi, Sèvres et Marseille.

Les musées de Dunkerque et de Saint-Omer ont fait l'acquisition de ses œuvres.