



Jules Gustave Adolphe dit Jules CHANTEPIE

Librettiste français

(Paris 5e, 1843 – 8 rue du Départ, Meudon, Seine-et-Oise [auj. Hauts-de-Seine], 03 mai 1885*)

Fils de Jules Louis Henri Joseph CHANTEPIE (Paris 1er, 16 juillet 1806* – 22 mars 1867), attaché au cabinet de l'empereur, et de Joséphine Anne DUVERGER (1818 – ap. 1885).

Epouse Constance LABARRE (1846 – ap. 1885).

Livrets

le Cabaret de Morimont, opéra-comique en 1 acte, musique de Louis François (Dijon, 08 mars 1866)

Don César de Bazan, opéra-comique en 3 actes, avec Adolphe d'Ennery, musique de Jules Massenet (Opéra-Comique, 30 novembre 1872)

Dianora, opéra-comique en 1 acte, musique de Samuel Rousseau (Opéra-Comique, 22 décembre 1879)

Velléda, opéra en 4 actes, avec Augustin Challamel, musique de Charles Lenepveu (version italienne de G. Vacotti, Londres, 04 juillet 1882 ; version française, Rouen, 18 avril 1891)

Méodies

Marche vers l'avenir, musique de Jean-Baptiste Faure

Neige (la), extrait du Livre des sonnets, musique de Jules Duprato (vers 1875)

Premier baiser (le), extrait du Livre des sonnets, musique de Jules Duprato (vers 1875)

Vous vivez dans les cieux !, extrait du Livre des sonnets, musique de Jules Duprato (vers 1875)

M. Jules Chantepie, fils de M. Chantepie, qui fut attaché au cabinet de l'empereur Napoléon III, est mort le 3 mai.

M. Jules Chantepie avait gardé le culte du souvenir et conservé pour la famille impériale en exil le respect le plus profond, le dévouement le plus sincère.

Auteur dramatique, il avait été couronné par l'Académie et l'Opéra-Comique avait représenté quelques-unes de ses œuvres.

Rédacteur au Moniteur universel, à la Gazette diplomatique et à plusieurs autres journaux importants de Paris, M. Chantepie ne s'était fait que des amis partout où il avait passé. Il est également l'auteur de nouvelles dont l'une, la Suédoise, a obtenu un véritable succès.

(Cartes des Chemins de fer français, Livrets-Chaix)