



## Eugène Louis-Marie Jancourt

Eugène Louis-Marie Jancourt (15 décembre 1815 - 29 janvier 1901) était un bassoniste, compositeur et pédagogue français. Bassoniste virtuose et professeur au Conservatoire de Paris, Jancourt est surtout connu pour ses livres de méthodes et les innovations qu'il a apportées au basson de style "Buffet". Lui, avec son bassiste contemporain et compatriote Julius Weissenborn, est considéré par beaucoup de savants comme l'un des bassonistes les plus importants du 19<sup>ème</sup> siècle.

Jancourt est né à Château-Thierry, en France, le 15 décembre 1815. Il a grandi entouré de musique et a commencé à étudier la flûte à l'âge de huit ans. Tout au long de son enfance, il apprend également le violon et la clarinette avant de passer au basson car il est «impressionné par le timbre et le caractère» de l'instrument. Il s'est avéré être très capable à l'instrument et a été bientôt accepté au Conservatoire de Paris à l'âge de dix-neuf ans. Son professeur, François René Gebauer, a offert à Jancourt un de ses propres bassons après avoir vu la terrible condition dans laquelle se trouvait le basson de Jancourt. Ensuite, il a remporté la compétition du Conservatoire en seulement sa deuxième année. Une fois diplômé en 1837, Jancourt a joué librement à Paris, jouant dans des concerts au Hôtel de Ville, l' Athénée Royal, et les concerts chambres de Hertz, Érard et Pleyel, avant qu'il ne soit nommé le principal poste de basson avec le l'Orchestre de l'Opéra-Comique. On dit que son jeu était connu pour sa «pureté et pour son charme qui, dans sa ressemblance avec la voix humaine, évitait tous les éléments du grotesque.» C'est à cette époque que Jancourt commença à composer des œuvres solos pour le basson bien qu'il n'ait pas encore été reconnu comme un instrument solo. Entre 1843 et 1869, Jancourt obtient une position de basson principal au Théâtre Italien, poste de chef d'orchestre à la 5<sup>e</sup> subdivision de la Garde nationale, et devient membre de la Société des concerts du Conservatoire, dont il sera membre pendant 30 ans. Il a également voyagé et fait des tournées à Londres, en Italie et en France sans jamais s'éloigner trop loin de son Paris natal. C'est cependant pendant les années 1840 que la composition de Jancourt s'est vraiment épanouie. Il est devenu un compositeur très prolifique et a écrit principalement des pièces de concert de basson qui sont très belles et toujours une joie à exécuter. Sa dernière apparition en tant qu'artiste est venue en 1877 à Angers, en France. Une fois sa carrière d'interprète terminée, Jancourt devient professeur au Conservatoire de Paris en 1875, son ancienne école. Il restera au conservatoire jusqu'en 1891, date à laquelle il prendra sa retraite et continuera d'apporter des améliorations au basson dans ses déficiences mécaniques. Eugène Jancourt est décédé le 29 janvier 1901 à Boulogne-sur-Seine à l'âge de 85 ans.

### Le basson de style buffet

Tout en enseignant au Conservatoire de Paris, Jancourt consacre son temps à la composition et à la modification du basson dans sa forme à l'époque pour en faire un instrument solo plus fiable. Travaillant avec ses collègues Louise-Auguste Buffet, Frédéric Triébert et Pierre Goumas, Jancourt a fait plusieurs contributions clés à l'amélioration du basson français qui sont encore utilisées aujourd'hui.

Parmi les nombreuses améliorations apportées au basson, les plus importantes étaient: l'échange des anciennes selles pour les clés et les piliers, l'ajout de la touche chuchotement, permettant de jouer plus doucement et plus facilement les notes graves, en remplaçant les différentes touches par des anneaux des mécanismes déclenchés par les doigts pour donner plus de sécurité aux notes, une meilleure intonation, et éviter les gros mouvements de doigts en travaillant les touches. Ils ont également reconstruit le basson avec 22 touches, un minerais plus mathématiquement calculé pour produire le meilleur son, ajoutant 22 nouveaux trilles. Le plus petit alésage utilisé dans la construction du basson français a également permis au registre supérieur de mieux résonner, permettant aux compositeurs français plus de flexibilité. Maurice Ravel, Henri Tomasi, André Jolivet et Alexandre Tansman sont d'excellents exemples. Ils ont officiellement publié leurs nouvelles modifications dans l'étude de Jancourt, intitulée «Perfectionnement à anneaux mobiles, plateau et 22 Extraits pour l'emploi des nouvelles œuvres», op. 58. Ces modifications ont permis de rénover l'instrument et de créer ce qui est aujourd'hui le basson français moderne. Bien que l'utilisation du basson du système Jancourt- Buffet soit aujourd'hui moins fréquente à l'étranger, de nombreux bassonistes français n'utilisent ce modèle.

### Pédagogie

En plus d'être un interprète bien connu, Jancourt est devenu le compositeur de basson le plus prolifique de tous les temps, Il publie 119 ouvrages et écrit de nombreux livres de méthodes et de techniques pour aider à développer le basson en tant qu'instrument solo. Son ouvrage méthodologique le plus célèbre, la Grande méthode théorique et pratique, op. 15, a aidé à s'établir comme le premier pédagogue de basson à l'époque. Son œuvre comprend des pièces de concert entièrement basson et des livres d'études qui démontrent les capacités du basson. Ceci est devenu, et reste, comme l'un des tuteurs de basson les plus complets et bien documentés pour le basson, mettant l'accent sur le vibrato de ton et l'embellissement avec la technique fondamentale. Parmi ses nombreuses œuvres pour le basson, Jancourt était bien connu pour avoir écrit des transcriptions d'autres pièces pour les rendre adaptables au basson. Par exemple, il a utilisé un thème de l'Allegretto de la Symphonie n ° 7 de Beethoven comme racine pour une œuvre qu'il a écrite pour basson et piano.

Source : Wikipédia