



## Louis Laloy

Louis Laloy (Gray, 18 février 1874 - Dole, 4 mars 1944) est un musicologue, écrivain et sinologue français.

Docteur ès lettres (il parle français, anglais, allemand, italien, latin, russe, grec et chinois), il devient un éminent musicologue, critique musical, cofondateur du *Mercure musical*, enseignant à la Sorbonne puis au Conservatoire, secrétaire général de l'Opéra de Paris.

Lié à de nombreux artistes et compositeurs importants, il est le premier biographe de Claude Debussy, et il écrit des ouvrages sur ses contemporains Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Erik Satie, Paul Dukas... ainsi que sur Jean-Philippe Rameau que l'on redécouvrait alors. Il est auteur du livret de *Padmavâti* pour Albert Roussel.

### Biographie

Il est un brillant élève du lycée Henri-IV, puis étudiant de l'École normale supérieure.

En 1899, il entre à la Schola Cantorum de Paris, où il reçoit l'enseignement du compositeur Vincent d'Indy. Cet institut enseignait le chant grégorien, notamment grâce à une collaboration avec Dom Mocquereau, directeur de l'atelier Paléographie musicale de l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Selon le conseil de Jules Combarieu, Laloy visite cette abbaye en 1901 afin d'approfondir sa connaissance.

Dès 1906, il enseigne l'histoire de la musique à la Sorbonne. Il devient professeur au Conservatoire de Paris.

Pareillement, il fonde le *Mercure musical*. Le 18 novembre 1906, dans son *Journal littéraire*, Paul Léautaud dressera un portrait de Louis Laloy.

Surtout, il est le secrétaire général de l'Opéra national de Paris de 1913 à 1940.

Il est également librettiste, et traducteur de divers ouvrages, depuis plusieurs langues : le chinois, l'allemand, le grec ancien, le russe et l'espagnol.

Il est maire de Rahon (Jura), son village, de 1935 à 1940.

L'un de ses amis, Claude Debussy, dont il est le premier biographe, compose en 1907 chez lui à Rahon (Jura) et lui dédie la deuxième *Image* pour piano *Les cloches à travers les feuilles*, inspirées par celles du clocher du village, alors que Laloy lui écrit l'*Ode à la France*.

Dans un autre domaine on lui doit des ouvrages d'érudition sur la musique et la culture chinoises. Le sinologue Paul Pelliot est l'un de ses correspondants.

Il est le père de Jean Laloy.

Ils reposent tous deux au cimetière de Rahon (Jura).

## Œuvre

Liste non exhaustive.

### Anthume

1903 : « Éphémérides grégoriennes », in La Revue musicale n°3, mars

1903 : « Ambroise Thomas (1811-1896) », in La Revue musicale n°3, mars

1903 : La musique chinoise, Éditions Henri Laurens

1904 : « Isadora Duncan », in La Revue musicale

1904 : Aristoxène de Tarente, disciple d'Aristote, et la musique de l'antiquité. Thèse pour le doctorat, présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.

1904 : « Au jardin des chansons », in La Revue musicale n°4, décembre (article sur les chansons folkloriques.)

1904 : « Claude Debussy. La simplicité en musique », in La Revue musicale n°4, décembre

1905 : Le drame musical moderne

1919 : Rameau, Éditions F. Alcan (ouvrage sur Jean-Philippe Rameau).

1909 : Debussy, Éditions Aux armes de France (Biographie de Claude Debussy)

1913 : Le livre de la fumée. Paris: Dorbon-Ainé (sur la fumée d'opium ; préface de Claude Farrère ; illustrations de Dalny ; édition limitée à 220 exemplaires)

1921 : Le chagrin dans le palais de Han ; drame chinois, Éditions Littré de France

1922 : Légendes des immortels ; d'après les auteurs chinois, Éditions A. Messein.

1928 : « Cinquante ans de musique française, 1874-1923 : L'Opéra », in Cinquante ans de musique française de 1874 à 1925, sous la direction de L. Rohozinski.

1928 : La musique retrouvée, 1902-1927, Plon

1933 : Miroir de la Chine, Éditions Desclée de Brouwer & Cie

1943 : Trois drames de l'Asie, Éditions de la Baconnière

### Posthume

#### Correspondance

1962 : Correspondance de Claude Debussy et de Louis Laloy (1902-1914), Claude Debussy et Louis Laloy, in Revue de Musicologie, Vol. 48, No. 125, (Jul. - Dec., 1962), p. 3–40, Société Française de Musicologie.

#### Recueil de ses textes

2007 : Deborah Priest, Debussy, Ravel et Stravinski : texte de Louis Laloy (1874 - 1944), L'Harmattan, Paris, (ISBN 978-2-296-03562-1)

édition originale en anglais : Louis Laloy on Debussy, Ravel and Stravinsky, Ashgate, 1999