



## Louis Niedermeyer

Abraham, Louis Niedermeyer ( Abraham-Louis de Niedermeyer d'Altenburg), né à Nyon (Suisse) le 27 avril 1802 et mort le 14 mars 1861 à Paris, est un compositeur et pédagogue suisse. La révolution de 1848 le contraint à demander la citoyenneté française, ce qui lui permettra d'exercer ses droits d'électeur au début de la IIe République.

À Vienne, il est l'élève de Ignaz Moscheles pour le piano et de Emmanuel Alois Förster pour la composition. À Rome, il poursuit ses études avec Vincenzo Fioravanti<sup>2</sup> (1819) et Nicola Antonio Zingarelli<sup>2</sup> à Naples où il donne son premier opéra *Il Reo per amore*, "Le Coupable par amour" en 1820.

De retour en Suisse, il donne des leçons de piano, et compose des "Fantaisies" pour cet instrument ainsi que des mélodies, dont "Le Lac" d'après Lamartine qui d'emblée fit sa célébrité. Il présente son deuxième opéra, "La Casa nel Bosco," le 28 mai 1828 à Paris mais revient très vite à Nyon au chevet de son père mourant. Là il se marie avec Charlotte des Vignes de Givrins. De cette union naîtra une fille, Eulalie, qui deviendra la future épouse de Gustave Lefèvre. Il quitte la Suisse en 1834 pour se fixer d'abord à Bruxelles, puis à Paris en 1836. Dans la biographie qu'il consacra à son père son fils raconte avec force détails pittoresques son départ de Suisse.

À Paris il fait représenter encore trois opéras (*Stradella*, 3 mars 1837 ; *Marie Stuart*, 6 décembre 1844 et *La Fronde*, 2 mai 1853) avec un certain succès. En 1849 sa Messe solennelle représentée à l'Église St-Eustache suscite l'enthousiasme de Berlioz.

Désormais il se détourne de la scène et se dirige vers la musique d'église. Il réorganise l'institut de musique religieuse d'Alexandre-Étienne Choron qui portera dès lors le nom d'École de musique classique et religieuse plus connue sous l'appellation d'École Niedermeyer de Paris et qui se développera très rapidement.

Il fonde, également, avec Joseph d'Ortigue un périodique *La Maîtrise* consacré à la musique religieuse et qui parut de 1857 à 1861. Dans chaque numéro on trouve des œuvres vocales et chorales du XVIe au XVIIIe siècle, provenant essentiellement du mouvement musical qui s'était développé au XVIe siècle dans le sillage de Palestrina et du Concile de Trente. On y trouve aussi des pièces d'orgue du XVIIIe au XIXe siècle (du Bach mais aussi de sa propre composition). Avec d'Ortigue il publie en 1857 un *Traité théorique et pratique du plain chant* et peu de temps avant sa mort, il écrit un volumineux ouvrage sur l'accompagnement pour orgue des offices de l'église.

Son nom a été donné au Conservatoire à rayonnement départemental d'Issy-les-Moulineaux et en 1991, la Municipalité de Nyon dédie la Villa Beau-Réveil, devenue bien public, à Niedermeyer. En 2007, la Fondation Niedermeyer est créée par Edouard Garo pour réhabiliter les œuvres et la mémoire du musicien et en 2012, un centre de documentation consacré au compositeur a été inauguré à la Villa Niedermeyer dans sa ville natale de Nyon en Suisse.