



## Lucien Fleury

Lucien Fleury est un peintre français né le 26 mai 1928 à Sèvres et décédé le 23 janvier 2004 d'une pleurésie à Paris à l'âge de 75 ans.

Il avait été étudié au Arts décoratifs de Paris, il était le vice-président du Salon de la jeune peinture. Il enseigne par la suite, à l'Institut des Arts Visuels de Orléans. Il est l'un des meilleurs peintres de paysages, de natures mortes ou encore d'animaux. Il eut deux enfants, une fille et un garçon, d'une femme remarquable, rencontrée au cours de ses études aux Arts décoratifs.

Il avait reçu en 1954 le prix Félix Fénéon.

Source : Wikipédia

Il n'a pas marqué l'histoire de l'art comme Monet ou Cézanne. Mais Lucien Fleury reste connu pour avoir bousculé les canons de la peinture française. Né en mai 1928, l'artiste découvre cette discipline dès son enfance grâce à un marin, ami de ses parents. Les années passent. Lucien Fleury en fait son métier et reçoit, en 1954, le prix Fénéon. Cinq ans plus tard, il est exposé à la première Biennale de Paris et sera, de 1965 à 1971, le vice-président du Salon de la jeune peinture. Pris dans l'élan de mai 1968, il se lance, en 1970, dans une aventure collective et crée, avec quatre autres artistes, la Coopérative des Malassis. L'une de leurs missions? Réagir contre un certain conformisme de l'époque. Ensemble, ils réalisent des œuvres manifestes dont la plus connue est « le Grand Méchoui », une fresque de 65 m de long, satire politique des années de Gaulle et Pompidou.

Jusqu'à sa mort, en janvier 2004, Lucien Fleury continuera à peindre paysages et natures mortes. Mais aussi à réaliser de nombreuses tapisseries, comme celle retrouvée cet été à Corbeil.

Source : [www.leparisien.fr](http://www.leparisien.fr) (27/09/2012)

Après des études aux Arts Décoratifs de Paris avec Gromaire, Lucien Fleury s'engage dans une carrière de peintre, remporte le prix Félix Fénéon en 1954 et expose à la première biennale de Paris en 1959. Par la suite, en 1965, il devient Vice-président du Salon de la Jeune peinture à Paris jusqu'en 1971. En 1965, dans le contexte d'un Salon en pleine mutation qui vivait le renouvellement de la figuration et qui entendait sortir d'un conformisme pesant, Lucien Fleury fonde en 1970 une coopérative, celle des Malassis avec Henri Cueco, Jean-Claude Latil, Michel Parré et Gérard Tisserand. Tout en poursuivant chacun une pratique individuelle, ils réalisent ensemble des travaux collectifs au contenu clairement contestataire dont, en 1971, l'Appartementsonge (critique d'un mode de vie stéréotypé), en 1970, le Grand Méchoui ou « l'histoire d'un troupeau de

moutons qui, effrayé par la confusion politique née de la guerre d'Algérie, a préféré s'en remettre à un homme providentiel » (fresque satirique de 65 mètres de longueur de la vie politique de l'époque) et en 1973-1975, les Onze Variations sur le Radeau de la Méduse ou la Dérive de la société (décor fondé sur la crise de la société de consommation). Ce travail collectif se nourrit chez Lucien Fleury d'une inspiration personnelle puisée dans la sphère privée de l'enfance, dans la nature et les paysages, les natures mortes ou encore dans l'univers des animaux. Enseignant à l'Institut des Arts Visuels d'Orléans, Fleury réalise aussi des tapisseries exécutées aux Gobelins à Paris, pour la France, l'Angleterre ou le Japon. L'œuvre du FRAC Centre Soleil, pluie, un ensemble de huit rectangles de papier juxtaposés et marouflés sur toile, témoigne d'un certain lyrisme et de la dimension narrative des Malassis, même si, ici, le paysage transfiguré, ne raconte que lui-même.

Source : Nadine Labedade [www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)