



## Manu Chao

Manu Chao (né José-Manuel Thomas Arthur Chao le 21 juin 1961 à Paris) est un chanteur auteur-compositeur-interprète et musicien français d'origine espagnole et bilingue hispanophone. Devenu une figure majeure du rock français et de la musique latine avec son groupe la Mano Negra, il accomplit depuis plusieurs années une carrière solo internationale à succès et se produit dans le monde entier avec son nouveau groupe Radio Bemba.

Le site : <http://www.manuchao.net/>

### **Jeunesse et aventure musicale en groupe**

Manu Chao naît le 21 juin 1961 à Paris. Sa mère, Felisa, est originaire du Pays basque espagnol et son père, Ramón, originaire de Galice, est écrivain et journaliste à RFI Amérique latine ; Ramón Chao a reçu une formation de pianiste classique en Espagne, puis a obtenu une bourse d'étude de musique classique pour venir à Paris.

Ainsi, durant l'enfance de Manu Chao, de nombreux écrivains d'Amérique Latine passeront à la maison, dont certains amis proches de son père comme Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier et Juan Carlos Onetti.

Manu a un frère de deux ans son cadet, Antoine. Peu après la naissance de Manu, la famille emménage dans la banlieue parisienne (Boulogne-Billancourt puis Sèvres).

### **Origines de l'engagement**

Son grand-père maternel, Tomás Ortega, ancien champion de pelote basque, était un communiste espagnol qui a fui Franco avec sa famille. Ce grand-père sera pour Manu Chao une référence d'engagement. En effet, il combattit lors de la Guerre civile espagnole en sabotant les liaisons téléphoniques des villes prêtes à tomber aux mains des franquistes. Recherché, il fuit avec le dernier bateau partant de Valence (Espagne) et se retrouve dans les camps de réfugiés. Sa femme et ses deux filles veulent le rejoindre. Elles fuient alors le Pays basque (Bilbao) par la France, connaissant les camps d'hébergements à leur tour. La famille fuira ensuite en Algérie pendant 10 ans avant de venir s'installer en Région parisienne. Tomás ne souhaitera jamais revenir en Espagne même après la mort de Franco, n'ayant pas confiance. Manu Chao déclarera que « Quand j'étais petit, mon grand-père me racontait toute cette période en long et en large, la guerre civile, son départ d'Espagne, l'Algérie. Maintenant, il est parti. C'est quelqu'un d'important dans ma vie. Un mec honnête qui a défendu ses idées jusqu'au bout ».

Du côté paternel, on comprend mieux le lien de Manu Chao avec l'Amérique Latine. En effet, à la fin du XIXe siècle, Dolores, la grand-mère de Ramón Chao (père de Manu Chao) fuit Vilalba (petite ville de Galice) pour Cuba en raison d'un mariage gâché par les coups que lui portait son mari alcoolique, Nazario. À Cuba, Dolores travaille comme servante dans la maison de García Kolhy, chef de la police locale. Puis, Nazario, le mari, débarque de Galice afin de récupérer sa femme. On le retrouvera pourtant un peu plus tard assassiné dans un coin du vieux Havane, une balle dans la tête. Quelques mois après, selon les recherches de Ramon Chao, elle tomba enceinte de ce García Kolhy, abusant de son droit de cuissage et retourna en Galice pour élever le père de Ramon Chao. Celui-ci, violent et tyrannique à son tour, voyagera longuement à Cuba et reviendra avec une idée forte, un de ses enfants deviendra un musicien célèbre : Ramon Chao. Pianiste prodige mais qui se libérera de la pression de son père en abandonnant le piano pour la plume une fois arrivé à Paris, acte que le père de Ramon Chao ne lui pardonnera jamais.

Ramon Chao a écrit un livre relatant l'épopée familiale à Cuba, il dira à sa sortie : « Pour moi Cuba a toujours été le paradis et j'ai toujours eu de l'amour pour cette île, depuis l'époque de Batista à celle de Fidel Castro et jusqu'à ma mort, je serai fidèle à cette passion. Cet héritage latino-américain, mon fils Manu Chao l'a assumé ».

Ces différents héritages ont façonné l'engagement de Manu Chao ainsi que son goût pour l'Amérique Latine et les voyages.

### **Débuts dans la musique et la Mano Negra**

En 1971, le père Ramón initie ses fils au piano, instrument qu'ils abandonnent au profit de la guitare pour Manu et la batterie pour Antoine. Manu entre au conservatoire. Il passe la plupart de son temps avec son cousin « Santi » (Santiago Casariego) avec qui il partage les mêmes goûts musicaux : Chuck Berry, Little Richard, Otis Redding... Les parents de Manu écoutent des disques de musique latine rapportés d'Amérique Latine par le père de Ramón Chao. À 18 ans, Manu Chao obtient le baccalauréat et s'oriente vers la musique.

### **Mano Negra**

En 1976, avec Antoine à la trompette et Santi à la batterie, ils intègrent les Joint de Culasse, groupe dont le répertoire est avant tout constitué de reprises de standards du rock'n'roll des années 1950.

Fortement influencé par la scène punk britannique (The Clash, etc.), mais également par Chuck Berry, Bob Marley ou encore Camarón de la Isla, Manu Chao forme en 1984 un groupe de rockabilly anglo-hispanique, les Hot Pants (nom tiré d'une chanson de James Brown), avec Santi à la batterie, qui sort une démo contenant Mala Vida et d'autres titres en 1984, ainsi que l'album Loco Mosquito chez le label All or nothing en 1986.

En 1986, Manu, son frère Antoine (qui joue à cette époque avec les Chihuahua), et quelques-uns de ses amis (dont François Hadji-Lazaro, leader des Garçons Bouchers et de Pigalle, et Alain des Wampas) forment ensuite Los Carayos, groupe de rock alternatif. Ils prennent un temps le pseudonyme d'Oscar Tramor, titre d'une de ses chansons (inspirée de Busca Otro Amor d'Irma Serrano) racontant l'histoire d'un toréador alcoolique et malchanceux, sur l'album Persistente et signent des Carayos.

Manu participe aussi de façon plus ou moins importante dans d'autres groupes tels Joint de culasse (1 album de reprises Superboum Rock and Roll en 1982), Casse-pieds, Kingsnakes (en fait, les Hot Pants, accompagnés du guitariste suisse Daniel Jeanrenaud, au Printemps de Bourges 1986).

En 1987, les frères Chao et leur cousin, Santiago Casariego, forment la Mano Negra (du nom d'une organisation de guérilleros sud-américains trouvé dans une BD, qui elle-même tire son nom de l'organisation terroriste andalouse du XIXe siècle La Mano Negra). Le groupe sort une nouvelle version de Mala Vida, qui devient un tube en France, suivie d'un premier album, Patchanka, chez Boucherie Productions, suivi de plusieurs autres chez Virgin. La Mano Negra devient un groupe français majeur et fait une tournée en cargo en Amérique du Sud avec l'aventure de la troupe d'artistes de rue Le Royal de luxe.

Après une seconde et éprouvante expédition où ils traversent la Colombie en train, le groupe se sépare. C'est un grand vide pour Manu Chao. Celui-ci, avouera plus tard qu'il tombera dans une sorte de dépression. Il voyagera près de 8 ans entre Mexique, Sénégal et Brésil. De cette errance, naît Clandestino, la renaissance du chanteur.

### **La carrière solo de Manu Chao**

La sortie de la « maquette » Clandestino

Ne voyant plus les membres de la Mano Negra, le chanteur s'entoure vite de nouveaux amis à travers les villes et les pays qu'il traverse, enregistrant petit à petit de nouveaux sons, mélangeant de nouveaux styles.

À l'époque où il vivait à Rio de Janeiro, Manu Chao, s'était tourné vers ce qu'il appelle lui-même la « Techno hardcore ».

Il décide alors d'enregistrer un dernier disque, Clandestino, qui devait clôturer sa carrière musicale. Au début, il y insère son style du moment, la techno. Même si ses amis et sa famille lui disent que la techno n'est pas toujours très appropriée à sa musique, Manu Chao s'entête. Cependant, un jour, un bug informatique supprime tous les rythmes technos du disque. Dépouillée et moins chargée, la musique de Clandestino apparaît beaucoup plus prenante. Renaud Letang (ingénieur du son qui a déjà travaillé avec Alain Souchon) peaufine le disque. Manu Chao dira « Je l'ai enregistré comme une thérapie personnelle. C'était comme dire : ma carrière musicale s'achève là. C'est terminé et je chercherai autre chose (à faire). Mais avant d'en finir avec la musique, je sentais que je devais encore sortir ce disque. Je m'en fichais que le disque plaise à 10 000 ou 15 000 personnes. Qu'il plaise à plus de 200 000 personnes me paraissait impossible. Je venais d'un style rock et je ne pensais pas que je pouvais plaire à un autre type de public. Peu avant la sortie du disque, j'ai fait mes adieux en disant « je m'en vais ailleurs et j'irai sans ma guitare ». Mais ce disque m'a fait débiter (autre chose) et m'a lié à la musique. »

En effet, encore quelques jours avant la sortie du disque, en avril 1998, il disait aux gens qu'il croisait que « Clandestino est juste une maquette ».

Mais à sa grande surprise, le disque est un succès et sa carrière prend un tour nouveau. Clandestino devient une des références majeures de la musique latine des années 2000 et le symbole de la musique fusion et métissée.

## **Le choc Clandestino - avril 1998**

Manu Chao (Gijón, Asturies)

Avec ce disque, Manu surprendra ses fans et ira à la rencontre d'un autre public, plus porté vers la musique latine. En réalité, les titres du dernier album de la Mano Negra, Casa Babylon, annonçait très clairement le passage du rock des débuts aux ballades reggae de Clandestino.

Dans un style carnet de route, l'album Clandestino mélange tour à tour, reggae, rock, musique latine traditionnelle, rumbas, rythmes brésiliens, le tout entrecoupé de petits textes radiophoniques dont un extrait du discours du sous-commandant Marcos.

L'album connaîtra un fort succès en France, en Espagne, en Italie et en Amérique du Sud. Les titres les plus célèbres sont Je ne t'aime plus, Bongo Bong, Clandestino, Desaparecido, etc.

Écoulé à plus de trois millions d'exemplaires dont deux millions à l'étranger, le disque est un succès, malgré les refus initiaux de NRJ, de RTL2 et d'Europe 2 de programmer Clandestino, trouvant que « les chansons ne rentraient pas dans leur format ». Pour la première fois depuis des années, Manu Chao arrive à poser ses valises quelque part et se fixe alors à Barcelone, répétant beaucoup avec son groupe Radio Bemba.

## **Próxima Estación: Esperanza**

La suite de Clandestino sort en juin 2001, sous le titre de Próxima Estación: Esperanza. Il reprend le style musical de Clandestino. Manu Chao n'hésite pas à qualifier lui-même ce disque de « petite sœur de Clandestino ».

Cependant, le disque est plus joyeux, agrémenté des cuivres et des trombones du Sicilien Roy Paci. Le disque mélangeant à nouveau le reggae, la musique latine, le rock et même un soupçon de jazz.

Un titre ressort de ce disque, c'est Denia, une chanson algérienne composée et écrite par Manu où on retrouve le chanteur algérien de musique kabyle Idir et où les deux hommes chantent les blessures de ce pays « Cette vie est hantée de mensonges, Pauvre Algérie, Mon cœur palpite de tes regards, Pauvre Algérie ».

Cependant, certains fans sont déçus d'un album qui ressemble trop au précédent, reprochant par ailleurs que certaines chansons passent « trop » à la radio (Me gustas tu). Manu Chao déclare qu'il comprend ce qu'on lui reproche, s'étant juste fait plaisir en l'enregistrant.

## **Radio Bemba Sound System et Babylonia en Guagua**

Après ces deux albums, Manu Chao continue de se produire sur scène avec son groupe, Radio Bemba, à travers le monde.

« Radio Bemba » était le nom donné par les révolutionnaires cubains au système du « bouche à oreille » (ou « téléphone arabe »)

La musique de Manu Chao (et Radio Bemba) sur scène rompt totalement avec l'esprit acoustique de ses albums solos et se rapproche plus de la musique de la Mano Negra.

Cela permet au public déçu du style trop doux des albums acoustiques de renouer avec l'énergie de l'ex-leader de la Mano Negra.

Le succès est au rendez-vous et Manu Chao sort en septembre 2002 un disque live, Radio Bemba Sound System, enregistré à Paris (Grande halle de la Villette) en septembre 2001. Le disque confirme la réputation qu'il traîne depuis les années 1980, Manu est fait pour la scène.

Sur ce live on retrouve des succès connus sous la Mano Negra, les chansons des albums Clandestino et Próxima Estación: Esperanza qui sont entièrement revisités à la sauce ska, reggae, punk, rock, salsa, et des inédits. De plus la musique de Radio Bemba se trouve sublimée par la présence du jeune chanteur rastafari Bidji, alias Lyricson.

Suivra ensuite en décembre 2002 un DVD Babylonia en Guagua dans lequel on retrouve un live (qui est la version vidéo du disque Live), un documentaire sur la tournée 2001 et trois autres petits films personnels sur ses voyages à travers le monde.

### **Sibérie m'était contée** (automne 2004)

Manu Chao revient en automne 2004, avec un livre-CD paru uniquement en librairie et en kiosque, distribué à seulement 150 000 exemplaires, rapidement épuisé. Le CD est aujourd'hui, entièrement téléchargeable, gratuitement, sur le site du chanteur.

Le livre-CD s'appelle Sibérie m'était contée. À l'origine, Manu ne devait sortir que le livre, un recueil de poésies en français habillées par les dessins de Woźniak, dessinateur polonais. Puis, le chanteur déclare s'être rapidement fait rattraper par l'envie de mettre ses textes en chansons, résultat : un livre de 132 pages de dessins et de poésie, accompagné d'un CD de 23 chansons.

C'est la première fois que Manu Chao sort un disque complètement en français : la musique et les chansons sont plus sombres, évoquant la relation de Manu Chao avec ce que lui-même a surnommé sa « Sibérie » : Paris. Il y parle également de son amour profond et douloureux pour les femmes qu'il a rencontrées tout au long de sa vie, des sans-abris, de la disparition de son ami Helno (le chanteur des Négresses Vertes), mais aussi de l'espoir, de ses rêves...

### **Années 2004-2005, entre Paris et Bamako**

Manu Chao produit et réalise l'album : Dimanche à Bamako d'Amadou et Mariam. Se qualifiant comme fan d'Amadou et Mariam, Manu Chao rencontrera le couple aveugle du Mali et tournera avec eux au Mali avant de se lancer, un peu plus tard dans l'enregistrement de ce disque, futur succès de l'été 2005.

Manu Chao n'hésite d'ailleurs pas à aller voir Amadou et Mariam au Mali, notamment pour voir un de leurs fils qui se lance dans la musique. Le fils d'Amadou et Mariam créera le groupe SMOD qui réalisera la première partie de Radio Bemba lors de sa tournée française en 2009.

Au Mali, Manu Chao rencontre aussi Tiken Jah Fakoly, avec qui il donne un concert au Brésil, dans la banlieue de São Paulo lors de la fête de la musique en juin 2005.

## 2006-2007

Continuant les tournées à travers l'Amérique du Sud, Manu Chao se produit tour à tour du Brésil au Mexique, en passant par Cuba et la Colombie. Durant l'été 2006, le chanteur et son groupe Radio Bemba traversent l'Europe et les États-Unis, en passant par le très célèbre festival Rock Werchter en Belgique ou par San Diego ou Los Angeles. Aux États-Unis, le chanteur a largement critiqué la politique d'immigration des États-Unis et a rendu hommage aux émigrants clandestins, et cela devant un public largement hispanophone.

Par ailleurs, Manu a signé la bande originale du film Princesas de Fernando León de Aranoa. Le film a connu un large succès en Espagne, et a gagné trois Goya 2006 dont celui de la meilleure chanson avec Me llaman calle de Manu Chao. Celui-ci déclara dans l'Humanité, en janvier 2008 « On a gagné un goya de la meilleure chanson et ce sont les filles qui sont allées chercher le prix, qui s'est baladé dans tous les bordels de Madrid et de Barcelone. Quelle force elles ont, ces filles ! Je suis vraiment heureux de cette rencontre. C'est une histoire d'amitié. Je me suis fait des frangines et des amitiés superfortes ».

Durant l'été 2007, Manu Chao a donné une série de concerts en Amérique latine, aux États-Unis par exemple au fameux Coachella Valley Music and Arts Festival (Californie), au Canada et en Europe passant par les festivals tempo latino (France) et esperanzah (Belgique).

Du 19 juillet au 15 septembre 2007, a été tenu à la médiathèque de Perpignan, la première exposition itinérante, née de la fusion de l'imaginaire de Manu Chao et du dessinateur Jacek Woźniak au travers de tableaux relatant le voyage d'un personnage imaginaire, ManWoz, qui va fuir son Ukraine natale pour chercher toutes « ces vies perdues ». L'exposition, se décompose en trois grands thèmes, un premier, qui traite de l'Afrique et deux autres, moins importants, qui présentent La Colifata (c'est le nom d'un hôpital psychiatrique de Buenos Aires où les deux artistes ont tenté de capter l'imaginaire des patients qui y résident) et l'Amérique latine.

Enfin, en août 2007, il contribue à la bande originale enregistrée<sup>13</sup> pour le film d'Emir Kusturica, Maradona qui sortira en 2008.

### **La Radiolina**, 3e album solo

Concert gratuit à Bondy le 21 juin 2008, pour la fête de la musique et la 20e édition du festival « Ya d'la banlieue dans l'air ».

Le 3 septembre 2007, Manu Chao a sorti son nouveau disque, nommé La Radiolina, en Europe et le 4 septembre 2007 en Amérique. Ce nouvel opus a été commercialisé sous le label indépendant Because Music.

Ce nouveau disque est composé de vingt-et-une chansons dans un style musical plus électrique, avec la guitare de Madjid Fahem, le guitariste de Radio Bemba, la batterie de David (Bourguignon), la basse de Gambeat, les trompettes du napolitain Angelo Mancini, déjà présente sur le disque Clandestino. Ces musiciens font tous partie du groupe de Manu Chao, Radio Bemba, influençant largement, le nouveau disque vers une optique plus scénique, délaissant le style simpliste de Clandestino.

Le disque a été mixé par Mario Caldato (Beastie Boys, Jack Johnson), Andrew Scheps (Red Hot Chili Peppers, Mars Volta) et Charlie VDE (Farra Vox Studio, Paris) et comprend des chansons en français, en espagnol, en italien, en anglais et en portuñol. On y retrouve Mala Fama déjà entendu dans des concerts donnés aux radios Ouï FM, France Inter et RTL2 qui est déjà une chanson reprise par des artistes locaux de Barcelone ; Mama Cuchara, écrite un jour de pluie à Quito (capitale de l'Équateur) ; Me llaman Calle, la chanson composée pour le film espagnol Princesas et dédiée aux prostituées de la « Calle del desengaño » de Madrid ; Tombola, la bande originale enregistrée pour le film d'Emir Kusturica, Maradona ; El Hoyo, un dub reggae déjà joué en concert ; et Tristeza, une chanson qui dénonce la politique des États-Unis, sous les paroles de Beatnik de la Colifata (radio animée par des patients d'un hôpital psychiatrique de Buenos Aires).

D'autres titres surprennent davantage comme 13 Dias, une chanson qui mélange le style country de J.J. Cale et l'influence latine et rock de Manu Chao, Bleedin Clown (l'histoire du clown qui saigne), un titre datant d'il y a 20 ans. Par ailleurs, on trouve dans ce disque des ballades telles que Otro Mundo, Mundo Revés ou enfin Amalucada Vida, un reggae latino en portuñol (mélange de portugais et de castillan « espagnol »).

**Tombola Tour 2008-2009** + Sortie d'un double album live + DVD - Baionarena

Manu Chao au Festival Internacional de Cine en Guadalajara (24 mars 2009)

Pour accompagner la sortie de La Radiolina en 2007, Manu Chao a commencé en 2008 le Tombola Tour avec son groupe, Radio Bemba.

Manu Chao vend les places à 29 € et déclare « un concert doit rester populaire. En ce moment, il y a des tarifs exorbitants un peu partout. C'est tout à fait possible de rester à des prix abordables malgré le coût important des locations de salle ».

Commencée à Toulouse en mai 2008, la tournée s'enchaîne avec plusieurs dates en France puis en Europe (Pologne, Roumanie, Croatie, Suisse), avant de se poursuivre aux États-Unis, puis au Mexique (Guadalajara, Monterrey, Mexico DF). Radio Bemba enchaînera pas moins de 40 dates entre mai et début novembre 2008.

En 2009, le Tombola Tour repart en février avec une tournée Brésilienne (de Sao Paulo à Recife) et Argentine qui prend fin en mars 2009 au Luna Park de Buenos Aires.

De retour en Europe avec son concert au Solidays (60 000 personnes), à la Fête de l'Humanité (90 000 personnes), au Pays basque à Hélette dans le cadre du festival EHZ, il participera à différentes dates françaises dans les villes régionales de l'hexagone (Amiens, Limoges, Pau, Chambéry, etc.).

En septembre, il sort un double album Live de 2h30 : Baionarena, enregistrée lors des fêtes de Bayonne en 2008 (coproduit, enregistré et mixé par Charlie VDE). Ce double album Live est accompagné d'un DVD contenant la vidéo du concert et en bonus des extraits du tombola tour, ainsi que des clips vidéos.

Après sa tournée française, il repart en novembre en Amérique du Sud pour des concerts au Chili, en Argentine et au Brésil.

**2010-2015** : Tournée La Ventura, Critiques

Manu Chao commence en 2010 une nouvelle tournée avec son groupe allégé renommé « La Ventura », il débute par plusieurs dates en mai 2010 au Brésil (Santos, Brasilia, Belem). Pendant la première année de la tournée La Ventura, le groupe sur scène ne comprend plus que le guitariste (Madjid Fahem) et le batteur (Garbancito), il n'y a plus de bassiste. Mais au fil de la tournée le groupe va être à nouveau renforcé par d'autres instruments et musiciens, avec un retour de la basse (Gambeat) et de cuivres.

En juin sort en France, le disque éponyme du groupe SMOD, qu'il a produit. Il s'agit d'un groupe formé de Sam (le fils d'Amadou & Mariam), Ousco et Donski qui mélange folk et rap malien.

La Ventura continue sa série de tournées par les États-Unis avec un petit crochet en décembre dans les Iles Baléares pour un retour au Brésil (Sao Paulo, Recife, etc.) puis un nouveau crochet pour l'Europe de l'Est (Ljubjana, Zagreb, Sofia, Istanbul, etc.), Mallorca en mai, le festival « Mix Up » à Creil en France pour le 21 juin, Luxembourg et même le Fuji Rock Festival 2011 au Japon et plusieurs dates sur l'île (Tokyo, Nagoya...). De nouveau en tournée aux États-Unis à l'automne (Seattle, Philadelphie, Arizona) Manu Chao terminera l'année pour un show à Buenos Aires (Argentine), le 26 novembre 2011, pour fêter les 20 ans de la Colifata, une radio animée par les patients d'un hôpital psychiatrique. Manu Chao fera venir les « colifatos » (fou en argentin) sur scène.

L'année 2012 comprend également une tournée sur le vieux continent pendant l'été avec notamment une participation remarquée à l'Aluna Festival de Ruoms en Ardèche le 23 juin, un concert le 15 juillet 2012 à Marquette-lez-Lille, près de Lille, devant 8 à 10 000 personnes. Puis le 23 août il entama une nouvelle édition du cabaret vert à Charleville-Mézières devant plus de 14000 personnes venues de partout pour le voir. La dernière date de la tournée Estivale 2012 eut lieu à Oslo (Norvège) 2 jours plus tard au MelaFestival et a regroupé près de 110 000 personnes.

Malgré le succès de la tournée La Ventura, certains fans et observateurs sont un peu déçus de cette période La Ventura, reprochant des concerts trop similaires à la tournée précédente et avec moins d'instruments, reprochant aussi l'absence de nouvelles chansons et l'aspect répétitif des concerts.

### **Radio La Colifata**

Manu Chao est partie prenante d'un projet mené à Buenos Aires, la Colifata. Il s'agit d'une radio qui émet depuis la cour de l'hôpital psychiatrique José T. Borda.

Celle-ci a été mise en œuvre par Alfredo Olivera. Dans les années 1980, il est éducateur dans les quartiers populaires de la capitale argentine où il participe au plan national d'alphabétisation. Après des études de psychologie, il rentre à l'hôpital Borda. Peu après, il crée une radio à laquelle il fait participer les patients. Née le 3 août 1991, la Colifata est un succès dans tout le pays. Elle est aujourd'hui écoutée par près de sept millions d'Argentins. Plus qu'une radio, la Colifata est « au carrefour du travail clinique avec les malades et du travail social », d'après son créateur.

Désignée en 1994 comme « première radio du monde à émettre depuis un hôpital psychiatrique » par l'Organisation panaméricaine de la santé, la Colifata reçoit divers récompenses et distinctions. Aujourd'hui, Alfredo Olivera participe régulièrement à des



conférences internationales aussi bien médicales que sur la communication afin d'expliquer l'intérêt et le succès d'une telle radio, qui dépasse aujourd'hui les frontières de son pays d'origine.

En mai 2008, le reportage 66 minutes sur M6, a permis de relever le rapport très fort qui unissait Manu Chao et les patients de cet hôpital.

En juillet 2009, un site Internet est mis en place [www.vivalacolifata.org](http://www.vivalacolifata.org) avec la possibilité de télécharger gratuitement un album des interventions des malades de l'hôpital mixé sur des thèmes musicaux de l'album de La Radiolina. Le site permet en outre de faire des donations intégralement reversées à l'Hôpital. C'est Manu Chao qui est venu directement à l'hôpital pour venir enregistrer à de nombreuses reprises les voix de ces patients.

### **Manu Chao et sa nouvelle vision de l'industrie du disque**

Manu Chao à Prospect Park, Brooklyn, le 27 juin 2007

Le premier single de la Radiolina, Rainin in Paradize a été disponible en ligne sur le site officiel de Manu Chao durant plusieurs mois. Le fichier fut téléchargeable gratuitement sous le format MP3, dans une qualité sonore équivalente aux titres que l'on achète en ligne sur Internet. Un geste qui en 2007 était encore rare.

Par ailleurs, l'album Sibérie m'était contée est aujourd'hui en libre téléchargement sur le site internet de l'artiste et ne sera donc jamais commercialisé. Rapidement épuisé, Manu a souhaité rendre ce disque le plus disponible possible.

Le chanteur a par ailleurs, déclaré dans l'éditorial du magazine Courrier international, sorti la dernière semaine de juillet 2007, « Il y a de fortes chances pour que La Radiolina soit mon dernier CD. Je n'arrêterai pas la musique, mais, vu l'évolution technologique, peut-être que, par la suite, dès que j'aurai une nouvelle chanson, je la mettrai en ligne. J'utiliserai mon site Internet comme une station de radio ». Il déclara également : « Que les gens piratent les « gros » comme moi, ça ne me gêne pas. Mais qu'ils fassent l'effort d'acheter la musique des petits labels (...) La solution ? Je ne l'ai pas. Je parie pourtant sur une certaine éthique du public ».

Enfin, son site internet, [www.manuchao.net](http://www.manuchao.net) a été rénové pour l'occasion avec de nouveaux clips et une radio, La Radiolina, qui propose plus d'une centaine de titres d'artistes avec lesquels Manu Chao a collaboré (Amparanoia, Fermin Muguruza, Akli-D, Tonino Carotone, Carlos Mona Jimenez...) et d'autres groupes ou chanteur qui correspondent aux goûts du chanteur (J.J. Cale, Koffi Olomidé, Bob Marley, Che Sudaka, Zeituna, Tito Puente, Ray Charles, Chico César, Adriano Celentano, Elvis Presley...). De plus, chacun peut proposer ses morceaux à cette radio. On y découvre toute la diversité de la musicalité du chanteur.

L'artiste propose également une adresse Myspace, plus réservée à son public anglophone, <http://www.myspace.com/manuchao>.

### **Controverses et engagement politique**

Bien qu'il n'appartienne à aucun parti politique, Manu Chao est un artiste clairement engagé à gauche, de tendance altermondialiste, se disant désormais « citoyen du présent

». Manu Chao est proche du Parti communiste français. En 2007, il résumait dans le journal *Le Monde* : «J'ai la chance d'avoir un passeport en règle, de pouvoir voyager partout. J'aime ça, c'est comme une drogue. (...) Je me sens comme à la maison n'importe où. Avant, j'avais l'habitude de dire que j'étais un citoyen du monde. Aujourd'hui, je me sens plutôt citoyen du présent.»

Au début des années 1990, il catalogue, au travers d'une émission présentée par Michel Denisot en compagnie de la Mano Negra, les membres du groupe slovène Laibach d'extrémistes et de fascistes. Cependant, ce groupe utilise volontairement l'esthétique des régimes totalitaires justement pour dénoncer ce type de système sans pour autant en être partisan.

Il soutient par ailleurs le mouvement zapatiste (E.Z.L.N) et a enregistré dans deux de ses morceaux (*Luna Y sol* et *Por el suelo* sur l'album *Clandestino*) les paroles du sous-commandant Marcos, qu'il a rencontré lors d'un événement organisé dans le Chiapas, au sud du Mexique.

Il a fait partie des personnalités dites « fondatrices » qui ont garanti l'orientation de l'organisation Attac lors de sa fondation en 1998. Il participe depuis épisodiquement à son « Conseil des fondateurs ». Il a joué et chanté lors de rassemblements altermondialistes comme le contre-sommet du G8 de Gênes en juillet 2001, d'Annemasse en juin 2003 ou le rassemblement du Larzac en août 2003. Il chante aussi à plusieurs reprises à la fête de l'humanité, festival organisé par le parti communiste français, comme en 2001 ou en 2009 où il joua devant 90 000 personnes.

Le 29 juin 2012, Manu Chao rencontre Didier Riaud, Président d'Amnesty international-Evreux lors du festival « Le rock dans tous ses états » à Evreux. Manu soutient le traité international réglementant le commerce des armes, pour protéger les droits humains, laissant également un moment au groupe pour s'exprimer sur scène au départ du concert.

Il affirme, dans le journal *Courrier international*, « On m'a collé cette étiquette de porte-drapeau du mouvement altermondialiste parce que je suis allé manifester à Gênes et que les « alter » aiment bien mes chansons. La presse avait besoin de trouver une tête d'affiche et c'est tombé sur moi, mais je ne suis ni un symbole ni un porte-parole. Je suis musicien. »

Il regrettera donc longtemps la confusion entretenue entre cette réalité qu'il constate dans ses voyages en Amérique du Sud et en Afrique et qui le porte à souvent dénoncer des situations difficiles et la médiatisation poussée qui en ferait l'un des meneurs d'un mouvement dont il n'a jamais voulu être le représentant.

Son contrat avec la major Virgin a expiré en 2003, et Chao a décidé de travailler avec les sociétés de production et d'édition Radio Bemba et Mille Paillettes. Pour la sortie de son album *La Radiolina* en septembre 2007, Manu Chao a signé avec le label indépendant Because Music où il dit avoir une liberté totale.

## **Discographie**

### Albums

### Avec la Mano Negra

Voir aussi Joint de culasse, Hot Pants, Los Carayos

1988 : Patchanka

1989 : Puta's Fever

1991 : King of Bongo

1992 : In the Hell of Patchinko (Live au Japon)

1994 : Casa Babylon

### En solo

Album Studio

1998 : Clandestino

2001 : Próxima estación: Esperanza

2004 : Sibérie m'était contéee avec Jacek Woźniak

2007 : La Radiolina

### Album Live

2002 : Radio Bemba Sound System (live intitulé The Live Album aux États-Unis), version

DVD : Babylonia en Guagua

2009 : Baionarena Album live enregistré dans les arènes de Bayonne pendant l'été 2008  
(2 CD + DVD)

### Single/EP, inédits

1998-1999 : Clandestino ; Bongo Bong ; Je ne t'aime plus ; Desaparecido

2001: Me Gustas Tu ; Clandestino-Por donde saldra el sol (clandestino remix)

2002: Mr Bobby (Single/EP) : Mr bobby (politik kills version) , Mr Bobby (Wyskyfacile - acoustic version), Mr bobby

2004-2005 : Petite blonde du Boulevard Brune ; Il faut manger

2007-2008 : Rainin in Paradize ; Me llaman Calle ; 5 razones; Besoin de la Lune ; La Vida Tombola ; Politik Kills ; Politik kills (prince fatty remix) ; A Cosa (remix de Prince Fatty);  
Manu Chao (feat Scrova Dub & Prince Fatty)-llamame solo

Source : Wikipédia