



Marcel Derny

Marcel Derny est un sculpteur et dessinateur animalier, grand maître d'Art Céramique, né le 3 janvier 1914 à Paris, décédé le 29 avril 2003 à Clamart. De nationalité française, il est élevé dans la Sarthe jusqu'à ses sept ans puis en Algérie jusqu'à ses seize ans.

C'est grâce à sa première exposition au musée des Orientalis d'Alger en 1928 qu'il gagne son premier prix, Paul Belmondo directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris lui demande de venir le rejoindre comme élève de 1931 à 1934.

Diplômé de l'école, il entre en 1934 à la Manufacture nationale de Sèvres en présentant un Ours polaire. Il prend sa retraite en 1976. Il crée de nombreuses sculptures animalières en grès émaillé et collabore avec de grands artistes tel que : André Bizette Lindet, Jean DUNAND, Gabriel Fourmaintraux, Alfred Auguste Janniot, Jean Mayodon, Paul Niclausse, Édouard-Marcel Sandoz, Louis Touchagues, Ossip Zadkine, ainsi qu'avec son grand ami mouleur Pierre Romain. Plusieurs de ses œuvres se trouvent au musée national de Céramique de Sèvres, mais aussi au musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt (espace Landowski), au musée des arts décoratifs de Paris, au musée du château de Ville-d'Avray.

Il reçoit les Palmes académiques en 1952, le titre de chevalier des Arts et des Lettres en 1976, celui d'officier des Arts et des Lettres en 1982, devient professeur honoris causa, médaille d'Or, en disciplines humanistes de l'Interamerican University of Humanisti Studies (Clavatone - Cremona en Italie) en 1997, décorée par la ville de Sèvres de la médaille d'honneur en 1997, et honoré par le Japon du titre de « trésor vivant » en 1999. Marcel Derny repose au cimetière de Sèvres à côté de sa femme Marie-Cécile Derny et non loin de l'une de ses dernières Œuvres : le monument aux morts.

Source : Wikipédia

Marcel Derny fut sculpteur et Grand-Maître d'art de la Manufacture de Sèvres où il se spécialise dans les figures animalières. Spécialiste des grès animaliers de grand feu, il fit également des biscuits, des portraits, des bustes, des nus et des études anatomiques. Né en 1914, pupille de la Nation, il est envoyé en 1920 comme jeune colon en Algérie où il apprend le modelage et l'usage de la terre chamottée. Ces premières œuvres sont exposées au musée d'Alger, il n'a alors que quatorze ans. De 1931 à 1934, il est élève aux Arts décoratifs de Paris.

En 1937, Marcel Derny présente lors de l'Exposition Universelle des panneaux décoratifs destinés au pavillon de la Manufacture de Sèvres. En 1939, il entre à la Manufacture sur concours en présentant une œuvre sous le titre Renard polaire. Mobilisé dans l'Armée de Terre de janvier à juin 1940, il regagne ensuite la Manufacture et expose à Paris et en province. Il reçoit sa première commande d'État en 1941 avec le Tigre royal couché (1939), pour le musée de la France d'Outre-mer.

Marcel Dorny participe à plusieurs projets d'envergure tel que le petit salon intérieur du pavillon de la Manufacture, la décoration du paquebot Pasteur (1938) et du paquebot France, la création de services de porcelaine pour Haviland, ou bien à des statues monumentales pour des fontaines. Il est nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1982.

Source : www.sevresciteceramique.fr

MARCEL DERNY (1914 - 2003)

De ses premières années dans la Sarthe, Marcel Dorny a su garder le souvenir de l'observation des animaux. Son don pour le modelage apparaît dès son enfance. Il n'a d'ailleurs pas 14 ans lorsqu'il expose pour la première fois aux « Orientalistes d'Alger » en 1928.

Il fréquenta les Arts Décoratifs de 1931 à 1934 et en fut médaillé. En 1933, il obtint le grand prix de la sculpture ornementale et il entre à la Manufacture de Sèvres dont il fut l'un des plus grands sculpteurs jusqu'en 1976. Et où il obtint le titre de Grand Maître d'Art Céramique. Principal collaborateur de Mayodon, il travaille sur les décors du Paquebot Pasteur puis du France en 1962. Sociétaire du Salon de la Nationale des Beaux-Arts depuis 1949, il fut le fondateur de l'atelier de la Ville d'Avray.

En dehors des nombreux salons auxquels il participa dès 1930, il exposa à Taverny, Vallauris, Faenza, Orléans, Versailles et Paris, mais aussi en Belgique et dans la plupart des grandes expositions internationales avec la Manufacture de Sèvres.

On trouve ses œuvres en bronze ou en grès dans de nombreux musées, notamment à Boulogne, Sèvres, Mont de Marsan et Miami, et dans des collections particulières en France, Canada, Angleterre, Danemark, Irlande ainsi qu'au Japon, particulièrement dans la collection personnelle de SAS l'Empereur Hiro Hito.

Son bestiaire est d'une très grande variété et son style très personnel sut évoluer avec les différentes époques qu'il traversa et il reste l'un des sculpteurs les plus importants de sa génération.

Source : <http://www.sculpturesworld.com/>