



Marie-Victoire Jaquotot

Naissance 15 janvier 1772 Paris

Décès 27 avril 1855 Toulouse

Marie-Victoire Jaquotot est une peintre française.

Née à Paris, elle devient peintre à la manufacture de porcelaine de Sèvres.

Elle est fameuse pour ses miniatures et en 1813-1814, elle peint un portrait de Napoléon Ier sur porcelaine que celui-ci achète pour l'offrir en cadeau à Joséphine.

De 1816 à 1836, elle a dirigé une école de peinture sur porcelaine.

Elle a peint, entre autre, **La Mort d'Atala** d'après l'œuvre de Anne-Louis Girodet (1767-1824) inspiré du livre de Chateaubriand (1768-1848) Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, Migneret, 1801, essai apologétique.

DES PIÈCES EXCEPTIONNELLES

(ventes Drouot : http://www.drouot.com/static/drouot_annonce_detail.html?idActu=9712)

Les plaques en porcelaine

L'une des ambitions les plus audacieuses du XIXe siècle fut d'immortaliser les chefs-d'œuvre des maîtres anciens menacés d'être détruits avec le temps. Alexandre Brongniart (1770-1847), administrateur de la manufacture de Sèvres entre 1800 et 1847, encouragea la copie de peintures célèbres sur de larges plaques de porcelaine, dont la technique fut perfectionnée dans le premier quart du XIXe siècle.

En 1817, le comte de Forbin autorisa les artistes à entrer au Musée Royal (Louvre) afin de copier les œuvres qui y étaient conservées, acceptant également de prêter certaines peintures à la manufacture de Sèvres. Ces travaux furent confiés aux peintres les plus accomplis de la manufacture tels que Marie Victoire Jacquotot (active à la manufacture de 1801 à 1842).

La réalisation de ces copies uniques sur plaque de porcelaine était très complexe.

Elle nécessitait le talent de peintre mais également une maîtrise totale des techniques de la porcelaine : les couleurs changeaient après cuisson et la température du four n'était pas aisée à contrôler. Pour rester le plus fidèle possible au modèle original, l'artiste devait également prendre le risque de cuire la plaque plusieurs fois, en la retouchant systématiquement après chaque cuisson.

Préférant d'abord les œuvres classiques de la Renaissance italienne et flamande (comme la copie de La Madone aux œillets de Raphaël par Madame Jacquotot), ainsi que les grands peintres français du XVIIe siècle, les artistes de la Manufacture copièrent ensuite quelques œuvres contemporaines d'élèves de Jacques-Louis David, notamment François Gérard, Antoine-Jean Gros et Anne-Louis Girodet (copie des Funérailles d'Atala par Madame Jacquotot).

Anne-Louis Girodet,

ou Anne-Louis Girodet-Trioson, né à Montargis le 29 janvier 1767 et mort à Paris le 9 décembre 1824 (à 57 ans), est un peintre et graveur français.

L'œuvre de Girodet se situe à la charnière des deux grands courants artistiques du début du XIXe siècle : la peinture néoclassique et la peinture romantique. La recherche de la beauté idéale selon les canons classiques l'inscrit dans la lignée des peintres néoclassiques davidiens dont il est avec Antoine-Jean Gros, François Gérard, et Jean-Auguste-Dominique Ingres l'un des principaux représentants, alors même que, par une forte volonté d'innovation, il imprègne ses peintures d'une grâce et d'une poésie singulière qui préfigure le romantisme.

Girodet regagne Paris en 1795. Il y peint plusieurs tableaux majeurs dont le portrait de Jean-Baptiste Belley en 1797, Mademoiselle Lange en Danaé en 1799, un portrait de Napoléon Bonaparte Premier consul en 1802, la Leçon de géographie en 1803, ***les Funérailles d'Atala*** en 1808,

Il est enterré au cimetière du Père Lachaise.

François-René de Chateaubriand

François-René, vicomte de Chateaubriand, né à Saint-Malo le 4 septembre 1768 et mort à Paris le 4 juillet 1848, est un écrivain et homme politique français. Il est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme français et l'un des grands noms de la littérature française.

En 1800, il dirige pendant quelques années le *Mercur* de France avec Jean-Pierre Louis de Fontanes, et y fait paraître, en 1801, ***Atala***, création originale qui suscite une admiration universelle.

Source : Wikipédia