



PAUL RICHER

Paul Richer, né le 17 janvier 1849 à Chartres et mort le 17 décembre 1933, est un neurologue, anatomiste, historien de la médecine, dessinateur et sculpteur français.

Doué pour l'observation et le dessin d'après modèle vivant, Paul Richer a rapidement été réputé comme étant l'un des meilleurs dessinateurs et illustrateur d'anatomies humaines de son époque. Il a aussi produit des bas-reliefs (médailles) et sculptures en ronde bosse confirmant son talent d'anatomiste et de physiologiste. Lauréat de l'Institut de France, il a aussi été titulaire de la chaire d'anatomie artistique de l'École des beaux-arts de Paris en 1903.

Ses études en terre-cuite de paysans d'un style proche de celui de son ami Jules Dalou, dont il a été l'un des exécuteurs testamentaires, sont conservées à Paris au musée d'Orsay, au Petit Palais, à l'École des beaux-arts de Paris, à Sèvres au musée national de Céramique et à Roubaix au musée de la Piscine.

Élève de Jean-Martin Charcot à la Salpêtrière, puis ancien interne des hôpitaux, il a été chef de laboratoire à la Faculté de médecine, membre de l'Académie de médecine (1898), récompensé comme lauréat de l'Assistance publique, de la Faculté et de l'Académie de médecine.

Il a aussi été président de la Société française d'histoire de la médecine (1907-1908).

Sculptures :

Premier Artiste, 1890, bronze, jardin des plantes de Paris, plâtre présenté au Salon des artistes français de 1890



Photo JB Parc de la manufacture

Le Bûcheron de la forêt de La Londe, 1899, grès cérame de Sèvres, Roubaix, la Piscine, Musée d'art et d'industrie.

Monument à Louis Pasteur, 1903, bronze et marbre, Chartres, rue Danièle Casanova.



Photo web wikipédia

Tres In Una, 1913, groupe en marbre, Mairie du 8e arrondissement de Paris.

Monument à Saturnin Arloing, inauguré en 1923 dans la cour d'honneur de l'ancienne École vétérinaire de Lyon, 2, quai Chauveau à Lyon 9e, devenue Conservatoire National Supérieur de Musique. Le monument est à l'origine composé du buste en bronze du médecin au sommet d'une stèle en pierre, devant laquelle un groupe en bronze figure La Science médicale appuyée sur un bœuf symbolisant La Connaissance de la pathologie comparée, venant au secours de La Souffrance humaine allongée à leurs pieds.

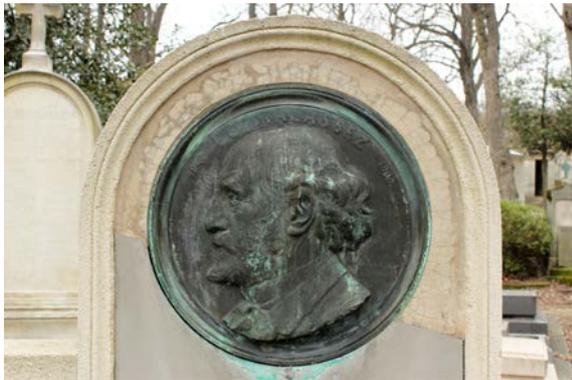


Photo web wikipédia

Portrait en médaillon de Louis-Charles Malassez, bronze, et buste en marbre, ornant sa sépulture au cimetière du Père-Lachaise à Paris.

Source : Wikipédia