



Paul Landormy

Paul Charles-René Landormy est un musicologue et critique musical français né le 3 janvier 1869 à Issy-les-Moulineaux et mort à Paris le 17 novembre 1943.

Biographie

Paul Landormy fut condisciple d'Alain au lycée Michelet et à l'École normale supérieure de Paris. Agrégé de philosophie, il apprend le chant avec Giovanni Sbriglia (ténor italien) et Pol Plançon (basse française).

Il organise avec Romain Rolland une série de conférences sur l'histoire de la musique à l'École des hautes études sociales (1902). Il y crée un laboratoire d'acoustique qu'il dirige durant trois ans (1904-1907).

De plus, il devient critique musical à La Victoire, au Figaro, rédige des articles pour Le Temps et dans diverses revues.

Ses écrits

Histoire de la musique (Paris, 1910 ; 3e édition 1923),

Brahms (Paris, 1920 ; édition révisée 1948),

La Vie de Schubert (Paris, 1928),

Bizet (Paris, 1929),

étude thématique sur le Faust de Gounod (Paris, sans date),

Albert Roussel (Paris, 1938),

Gluck (Paris, 1941),

Gounod (Paris, 1942),

La musique française (3 volumes ; de la Marseillaise à la mort de Berlioz, de Franck à Debussy, après Debussy Paris, 1943-1944).

Source : Wikipédia