



## RENÉ PROU

Né à Nantes en 1887, René Prou s'est installé à Paris après avoir été diplômé de l'École Bernard Palissy. Il commença alors sa carrière de décorateur comme directeur artistique de la maison Gouffé. C'est également au début de son expérience comme décorateur que Prou réalisera une grotte décorée de perles lors de l'exposition universelle de 1937 pour le couturier Paul Poiret.

Au cours de sa carrière, René Prou eu rapidement de prestigieuses commandes. Parmi elles : La salle du conseil du comptoir d'Escompte de Paris et la résidence de l'ambassadeur du Paraguay. Il réalisera également des cabines de première classe pour le transatlantique Paris et la décoration des paquebots Normandie, Atlantique, Lafayette, Champlain, De Grasse et Volubilis.

Dans les années 1920, René Prou dirige l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs où il est également professeur. Plus tard, il succèdera à Paul Follot comme directeur artistique de Pomone « le bon marché » de 1928 jusqu'à 1932.

La ligne Prou, c'est aussi « le zinzin maison » comme il l'appelait, qui avait pour caractéristique : le travail du métal rendu aussi souple que du rotin. La subtilité et la finesse des traits révèlent le luxe et l'élégance de ses travaux de décoration.

En 1930, un catalogue de la firme énumérait les commandes architecturales et décoratives de Prou, soit : 300 pièces meublées, 60 résidences privées, 30 banques, 400 compartiments de train pour la compagnie internationale des wagons lits et 15 transatlantiques. Une multitude de prestigieuses décorations réalisées qui ont fait de Prou un décorateur incontournable pour son époque.

La voiture-bar « Côte d'Azur » de l'Orient Express décoré par René Prou et aujourd'hui accessible aux visiteurs.

En 1913, René Prou eu une fille, Geneviève. Passionnée par le beau mobilier, la peinture et l'architecture elle deviendra plus tard la femme de Pierre Frey, une union qui sera le début d'une grande histoire de famille.

Geneviève Prou retiendra toujours de son père « l'importance de l'élégance, l'esthétique, gage de sincérité et de respect. »