



Robert Bonfils

Robert Bonfils est né à Paris le 15 octobre 1886. En 1903, il est élève à l'École Germain Pilon, en 1905 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et de 1906 à 1909 à celle des Beaux-Arts.

Depuis 1909, Il a exposé régulièrement au Salon d'Automne et de 1912 à celui des Artistes Décorateurs ; en 1914 à Bruxelles (peintures décoratives et objets d'art), puis aux Tuileries et dans la plupart des grandes expositions de peinture ou d'art graphique en France et à l'Étranger.

Il a été un des organisateurs de l'Exposition Internationale de 1925, a participé à 9 classes et dessiné l'affiche ; il a pris également une part importante à celle de 37. Membre fondateur de la Société de la Reliure Originale, Il a exposé en 47 et 53 à la Bibliothèque Nationale et en 49 à Lyon. Il a exécuté dès 1913 des décors de théâtre, depuis 1915 créé des modèles de tissus Imprimés ou façonnés pour Bianchini ; en 1918 des cartons de tapisserie.

Son œuvre de graveur a commencé en 1913 : Il a illustré une trentaine de livres de bibliophiles et gravé plus de 250 planches, dont J.-B. Thomé a dressé le catalogue en 1937. Professeur pendant trente-deux ans à l'École Estienne et au Collège technique de jeunes filles de la rue Duperré, il a été chargé de conférences à l'École des Arts Décoratifs. Désigné en 39 pour une mission au Canada, Il n'a pu la réaliser qu'en 45-46 et l'a continuée aux U.S.A. par expositions et conférences ; en 47 Il retourne au Canada, invité par le gouvernement de Québec.

Robert Bonfils a des œuvres, peintures et reliures, dans de nombreuses collections publiques et privées à Paris, en Province et à l'Étranger. Chevalier de la Légion d'honneur en 26, Il est Officier depuis 38. Bibliographie : Jean Bersler, Robert Bonfils, Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris 1946.

Robert Bonfils : Deux cents vues de Paris, Larousse, 1935 ; La gravure et le livre, Paris, 1937 ; Initiation à la gravure, Flammarion 1939 Art Graphique (en collaboration avec R. Ranc) Inst. National des industries et arts graphiques, Paris 1950. L'œuvre de Robert Bonfils, malgré son abondance et sa diversité, présente une unité : celle de sa culture et de sa sensibilité. Louis Vauxcelles, en 1933 a défini une personnalité qui n'a cessé de s'affirmer : « Bonfils à qui nous devons des reliures, étoffes, estampes d'un goût si ingénieux est aussi, et surtout un coloriste robuste, qui construit largement, équilibre ses plans avec sûreté et use d'une matière qui vieillira bien ».

La part du peintre étant ainsi faite, nous y rattacherons, logiques affinités, les cartons de tapisserie, les décors de théâtre et aussi ceux de tissus et porcelaines. D'autre part c'est autour du livre, avec son illustration et sa reliure, que se groupent des activités, peut être préférées, et en tout cas inséparables de la personnalité et du nom de Robert Bonfils.

Illustrateur né, en même temps qu'en 1913 il expose sa première toile il achève l'illustration de Clara d'Ellebeuse qui témoigne tout de suite de ses goûts littéraires, de ses dons de graveur et de l'intérêt total qu'il porte au livre, intérêt qui l'entraînera bientôt à concevoir la reliure qui, à son tour, prend une place importante et très significative dans son œuvre, avec ses recherches de décors, assez graphiques et d'harmonies de matières et de couleurs.

Tout au long de la carrière de Bonfils le livre et les arts graphiques, des doubles points de vue de l'art pur et didactique, auront la primauté.

Ses réalisations iront de la collaboration à des revues - Crapouillot et Feuilles d'art, à une rénovation de l'imagerie et surtout à l'illustration du livre de luxe.

Ainsi Robert Bonfils tout en poursuivant sa vie de peintre et de décorateur s'est, par son enseignement, les expositions qu'il a organisées, les études qu'il a publiées et par son Œuvre personnelle, passionnément consacré au livre contribuant à sa connaissance et à son rayonnement.

Source : MOBILIER ET DECORATION N° 1 DE 1954