



Samy Rio

Né en 1989 en France, Samy Rio vit et travaille à Paris.

Lauréat du grand prix Design Parade en 2015, il a travaillé au Cirva en 2015-2016, dans le cadre du partenariat avec la villa Noailles.

Œuvres réalisées ou mises au point au Cirva

– Vases composés, 2015-2016.

Expositions des œuvres réalisées au Cirva 2016

– « Mécanique d'assemblages », villa Noailles, Hyères, dans le cadre du festival Design Parade.

– « Mécanique d'assemblages », Vlaskaai, Courtrai (Belgique), dans le cadre de la Biennale INTERIEUR.

2017

– « Samy Rio – Design Parade », the Qvest hotel, Cologne (Allemagne), dans le cadre du parcours de design Passagen.

– « Mécanique d'assemblages », BHV Marais (vitrines et Observatoire), Paris, dans le cadre du festival D'Days.

« Samy Rio remporte le Grand Prix Design Parade en 2015 avec des morceaux de bambou. Ce sont des morceaux bien façonnés, puisqu'ils pourraient se substituer aux métaux et aux plastiques employés dans l'industrialisation d'objets quotidiens. Alors pour se livrer aux figures imposées – mais libres – de conception d'un vase, d'un miroir et d'une boîte, les choses se compliquent... Il est difficile de concevoir sans autre finalité que l'esthétique, il faut une raison aux choses.

Associer le verre et la céramique, et par là même le Cirva et Sèvres – Cité de la Céramique – les matières et les savoir-faire – voici une raison. Former entre ces deux entités une communauté d'intérêt, de sentiment et de travail. À l'échelle de l'objet, l'association se traduit en une recherche d'assemblage sophistiqué entre les matériaux et les formes. Les éléments constitutifs du vase sont simples et évidents. Ils nécessitent néanmoins une extrême précision de réalisation pour pouvoir s'accoter – environ une année de travail. Lorsque l'on regarde soigneusement chaque pièce, on saisit la beauté qui se dégage de la composition : la régularité d'un objet industriel qui serait entièrement réalisé à la main. C'est un hommage aux savoir-faire des deux institutions sous la forme d'un casse-tête tribal, verrouillé par deux clefs en bois. Car il y a des empreintes culturelles à cette esthétique totémique. Pourtant ce résultat provient plus de l'élaboration exigeante d'un assemblage mécanique que d'une volonté de figuration exotique. » (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard – extrait du catalogue Design Parade)

Samy Rio | Designer contemporain

Samy Rio a étudié l'ébénisterie pendant quatre ans avant de rejoindre l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris où il commence à étudier le design industriel pendant cinq ans. Ces deux formations lui permettent de travailler de concert avec l'industrie et l'artisanat, pratiques qu'il perçoit comme complémentaires et interdépendantes. Il sort diplômé de l'Ensci les Ateliers en octobre 2014 avec les félicitations du jury grâce à un projet de recherche sur l'industrialisation des tubes en bambou. En juillet 2015, il remporte le Grand Prix du Design Parade 10 à la Villa Noailles grâce à ce même projet. Il a depuis effectué plusieurs résidences notamment au Cirva à Marseille, à la cité de céramique de Sèvres, ou encore au NTCRI à Taiwan, et débute entre temps une collaboration avec la Galerie kreo. À travers ces différentes résidences autour du verre, de la céramique, du bois et du bambou, il continue à explorer les interactions entre savoir-faire et industrie, traditions et nouveaux outils afin de questionner autant la manière dont nous produisons les objets que les objets eux-mêmes.

Source <http://www.galeriekreo.com/fr/designer/samy-rio>