



Vincent Taillandier

Vincent Taillandier est un artiste peintre français sur céramique, porcelaine, né en 1736 à Sceaux, Hauts-de-Seine et mort en 1790, âgé de 54 ans à Sèvres

Biographie

Baptisé à Sceaux en 1736. Il est dépeint dans les dossiers de la Manufacture de Vincennes comme étant: de visage rond avec des taches de rousseur, très mince, des cheveux châtain coiffés en queue de cheval. À ces débuts, à dix-neuf ans, il a produit avec un ami des entretiens sur la religion, qui leur valurent d'être admonestés par le directeur de l'usine, mais aussi de payer une amende et de présenter des excuses à leurs collègues. Deux années après, il est considéré comme un exemple de sagesse et d'assiduité. Vincent Taillandier porte à la Manufacture nationale de Sèvres, le numéro de marque 117, en qualité de peintre de bouquets détachés et de guirlandes. Il a peint des feuillages, des rubans, des paniers, des vases, des paysages de jardins, des oiseaux sur des plaques pour le mobilier ainsi que sur des vases d'ornement. Il épouse Geneviève Leroi, ou Leroy, peintre à la Manufacture, connue sous le nom de Geneviève Taillandier. Il a travaillé précédemment à la Manufacture de Vincennes, en compagnie de Charles-François Becquet, François Levavasseur, Louis Jean Thévenet et Charles-Nicolas Dodin.

Œuvres

1749 - Écuelle ronde, porcelaine tendre de Vincennes; émaux sur couverte, dorure, cartel de Taillandier polychrome; (achat de 1921, n° inv: 22315 Musée des Arts Décoratifs Paris)

1778 - Service à dessert de la Grande Catherine; porcelaine tendre de Sèvres, doreur Jean-Pierre Boulanger, (1722-1785) peintre Vincent Taillandier; peint en doré et émaux legs de D.M Currie n° inv : 449-1921 autrefois dans les collections de l'impératrice à Saint-Pétersbourg. Ce service comprenait 800 pièces et était fait pour 60 convives. Elle fit refaire les plaques par huit fois avant d'être satisfaite de l'ouvrage. Ce fut le service le plus couteux réalisé par la manufacture.

1778 - Plaques de porcelaines 11 (4 grandes et 7 petites), peintes d'un bouquet ou de fleurs, ovales les grandes portent sur leur revers les deux LL entrelacés et les lettres (aa) pour l'année 1778. Celles du côté portent les lettres L pour le peintre Denis Levé et BD pour le doreur François Baudoin, dit Baudoin Père (1750-1800). La plaque de gauche de l'abattant porte une petite fleur de lys, marque de Vincent Taillandier, celle de droite ne porte pas de marque mais est certainement du même artiste. Toutes les petites plaques rectangulaires portent la lettre date et la fleur de lys. L'ensemble est monté sur un secrétaire en cabinet à un seul abattant de 1,13 m de haut 0,79 de largeur et de 0,39 de profondeur, estampillé Martin Carlin, avec la marque J.M.E de la jurande des menuisiers ébénistes parisiens. (Galerie Yves Mikaeloff 2009)

1779 - Cuvette Courteille, porcelaine tendre de Sèvres Cartel à paysage sur fond lilas Taillandier coauteur : Philippe Castel, (vers 1746- 1797) peintre sur porcelaine et Vincent-Henri François le Jeune (1733- vers 1809); Dim; H : 18,9 cm × L : 27cm × prof : 15,4 cm (photo RMN de Michèle Bellot, n° inv : V5742 Musée de Versailles, achat de Louis XVI en décembre 1779 pour le cabinet des bains à Versailles)

1781 - Tasse couverte et sous tasse, porcelaine dure, décor polychrome et or, réserves décorées de dauphins entourés de guirlandes de fleurs sur un fond bleu céleste orné de larges guirlandes en camaïeu d'or, le couvercle surmonté d'une couronne royale; Dim.; H : 14 cm × Diam. : 17 cm; (Musée du château de Versailles n° inv : V5434 cliché RMN de Gérard Blot)

1781 - Paire de Vases (1781-1782), porcelaine dure, peint rose pointillé couleur du fond, décoration en émail polychrome et dorures. Décor de perles. Copie de tableaux de Joseph Vernet peint par Taillandier, scènes de marines dans les réserves, sur le dos et le devant. (no 88-DE-137 Getty Center Los Angeles USA)

1782 - Assiette, service en porcelaine de Sèvres; Diam. assiette; 24 cm ; Inscriptions: double lettre L Trident de Vincent Taillandier, doreur Chauvaux l'aîné offert par Louis XVI à la duchesse de Manchester, épouse du duc de Manchester ambassadeur d'Angleterre à la cour de France (évaluation 21080 £ivres 680£ de l'époque) collection royale du Canada)

1783 - Compotiers ovales une paire porcelaine de Sèvres, faisant partie du service acquis par la comtesse de Provence à l'exposition de Noël à Versailles de 1783. Décor à cartels de fleurs sur terrasse et petites fleurettes cliché RMN Franck Raux Dim; H : 4cm × L : 27cm × Pro : 19,3 cm (Musée du château de Versailles et de Trianon, acquisition du Comité 2001 N° inv:V5926(1-2))

1783 - Service Hébert en porcelaine de tendre de Sèvres, comprenant: un plateau, deux tasses, deux soucoupes, un sucrier, un pot; Décor floral polychrome; Dim; plateau 30,5 cm; n° inv : 23.133; Pot; Dim : 10,3 cm n° inv : 23.130 ; Sucrier; Dim : 10 cm, n° inv : 23.131 ; a & b - Tasse ; Dim : 5,8 cm, Soucoupe; Dim : 12 cm n° inv:23.132.a & b (musée des beaux-arts de Boston USA, provenance: Dudley Leavitt Pickman en 1923)

1784 - Assiette du service de Marie-Antoinette d'Autriche ou de Gustave III de Suède dit Service de la Reine; porcelaine tendre de Sèvres; Dim; Diam:24cm; Décor polychrome et or au centre un bouquet de roses dans un médaillon circulaire entouré d'un rang de perles sur un fond bleu et filets or; l'aile à un décor dit frise riche de six médaillons à rang de perles encadrant une pensée sur fond formé de roses et barbeaux alternés et cernés d'une guirlande or, d'un rang de perles et d'une guirlande de myrte sur fond mauve; (7) assiettes marquées LL entrelacés lettre date GG pour 1784 marque (d) du peintre Taillandier et marques des doreurs Boulanger et Chauvaux. Une partie importante vendue par Sotheby's le 18 mai 1996 lot 1-12 à New York et une autre partie qui est conservée aujourd'hui à Versailles (vente Sotheby's Hôtel Drouot étude Oger Dumont le 15 décembre 1996 lot 108)

1784 - Saladier ; porcelaine tendre de Sèvres, service de Louis XV et de Louis XVI à Fontainebleau. Dim; H : 6,8 cm × L : 23,6 cm (Musée du Château de Fontainebleau n° inv:F1987-10-25 photo RMN, Martine Beck-Coppola)

1785 - Plateau de tasse à glace, service en porcelaine tendre de Louis XV et de Louis XVI à Fontainebleau; Dim : H : 3,8 cm × diam : 22,7 cm (Musée du château de Fontainebleau N° inv:F.1987.10.12; RMN, cliché Gérard Blot)

1787 - Sceau crénelé ; porcelaine décoré par Geneviève Taillandier, mais portant la marque de son mari (fleur de lys) Collection Thomas Jefferson

1787 - Tasse Hébert et sa soucoupe, porcelaine tendre; Dim tasse; H: × Diam: Dim soucoupe; Diam: (don d'Albert et Paul Pannier en 1918, musée du Louvre n° inv:OA7232 salle 37 au 1er étage pavillon Sully)

1789 - Assiette, porcelaine tendre de Sèvres, livré à la Comtesse d'Artois le 27 juin 1789; Dim; H: × Diam: inscription; LL entrelacés lettre-date MM pour 1789 marque des peintres Vincent Taillandier, Pierre Massy, Cyprien Hirel de Choisy, Guillaume Noël, marque des doreurs: Jean-Baptiste Emmanuel Vandé et Jean-Pierre Boulanger : Ref. Sotheby's lot no 36.

Marque

Trident

Fleur de Lys - pour Vincent Taillandier

Musées, monuments

Collection royale palais de Buckingham Palace, Angleterre : service à dessert de la duchesse de Manchester (porcelaine de Sèvres)

The Getty Center à Los Angeles, États-Unis : Paire de Vases rose porcelaine de Sèvres

Thomas Jefferson Foundation à Monticello, États-Unis : Sceau crénelé porcelaine de Sèvres

Château de Versailles et de Trianon : Compotiers ovales porcelaine de Sèvres - Tasse couverte porcelaine dure de Sèvres - Cuvette Courteille porcelaine tendre de Sèvres - Service de la Reine

Château de Fontainebleau : Saladier porcelaine tendre de Sèvres - Plateau de tasse à glace, porcelaine de Sèvres

Musée national de Céramique à Sèvres, Hauts-de-Seine : Déjeuner Hébert porcelaine tendre de Sèvres

musée des beaux-arts de Boston, États-Unis : service Hébert porcelaine tendre de Sèvres

Musée du Louvre : Tasse Hébert et sa soucoupe, porcelaine de Sèvres

Musée des arts décoratifs de Paris : Ecuille ronde porcelaine tendre de Vincennes

Source : Wikipédia