



Carl Bergsten

Carl Gustaf Bergsten, né le 10 mai 1879 à Norrköping, décédé le 22 avril 1935 à Stockholm, était un architecte suédois pendant la transition de la romance nationale au fonctionnalisme.

Carl Bergsten est diplômé de l'Institut Royal de Technologie en 1901, laissant trois ans plus tard l'Académie Royale des Arts Libres à Stockholm avec la Médaille Royale. Une bourse l'a emmené en Allemagne et à Vienne en Autriche, où il a été inspiré par l'architecture serrée et géométrique. Il a pratiqué avec Isak Gustav Clason et Erik Lallerstedt. Il fut rédacteur en chef de la revue Architecture de 1912 à 1916 et, entre 1917 et 1921, il servit dans le département des meubles de la compagnie nordique. En 1925-1931, il a servi de conseil de construction dans le conseil de construction. Après cela, il était professeur d'architecture à l'Art Institute of Fine Arts de Stockholm.

Carl Bergsten a dirigé son propre bureau d'architecture 1904-35. Dans ses premiers travaux, il a impressionné avec l'architecture radicale de Vienne. Typique est une série d'œuvres dans la ville natale de Norrköping, où il a conçu, en collaboration avec l'architecte Gunnar Morssing, les pavillons d'exposition de l'exposition Arts and Industry de Norrköping en 1906 et le bâtiment scandinave Enskilda Banken (1906).

L'architecture de briques lourdes change avec la galerie d'art de Liljevalch à Stockholm, où Bergsten a gagné sa proposition de concours en 1913. Le bâtiment, construit 1914-16, est considéré comme la percée de l'architecture moderne en Suède. Le travail le plus important de Bergsten dans les années 1920 est entièrement caractérisé par le classicisme suédois des vingt et un, qui a également attiré l'attention internationale et a été appelé la grâce suédoise. Voici le pavillon d'exposition suédois à l'Exposition de Paris en 1925 et l'intérieur du navire M / S Kungsholm (1927-28). Son dernier travail a été la ville de Göteborg (1934), qui indique clairement que Bergstein n'est jamais allé plein au fonctionnalisme mais l'a uni avec le néoclassicisme.

Dans le musée de la ville de Norrköping, une pièce a été utilisée pour le travail de Carl Bergsten. Entre autres choses, on peut regarder la robe de mariée qu'il a conçue pour sa future épouse. Une rue dans le quartier de Klockaretorpet à Norrköping est appelée rue Carl Bergstens. Bergsten est représenté, entre autres, au Musée national de Stockholm.