



Eric Bagge

Éric Bagge (* 1890 à Antony, France ; † 1978) était un architecte français, architecte d'intérieur et designer d'Art Déco.

Éric Bagge a conçu des meubles, des papiers peints, des tissus, des accessoires, des bijoux et de l'argenterie. Son mobilier était fait de bois précieux avec des motifs géométriques inspirés du cubisme. Il appartenait au groupe de designers de l'époque, qui voulait laisser derrière lui l'historicisme et chercher une transformation visuelle du mobilier français. Bagge était particulièrement connu pour ses tentures murales, avec ses rideaux de soie artificielle souvent les mêmes motifs que ceux de ses papiers peints.

Bagge a participé à de nombreux salons de la Société des Artistes Français, de la Société du Salon d'Automne (entre autres, il a créé l'intérieur), de la Société des Artistes décorateurs et de l'Union centrale des arts décoratifs .

Pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Moderne 1925, il conçoit les équipements de la bijouterie de 500 m² du Grand Palais. Il a également décoré ici La salle de toilette - le bain du pavillon français ainsi que les expositions Les Gobelins et Beauvais. Pour l'Éditeur d'art, Arthur Goldscheider Bagge a créé un pavillon octogonal coiffé d'un plafond, éclairé comme un atelier de sculpteur. Les travaux des groupes progressistes d'artiste La Stèle pour la sculpture moderne et L'Évolution pour les arts décoratifs ont été montrés ici.

M. Bagge était membre du Groupe des architectes modernes et de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie et a conçu des meubles pour des magasins de meubles tels que La Maîtrise, Saddier et Fils, Mercier Frères Décoration et GEJ Dennerly. En 1926, il dessine la magnifique Cabine de Grand Luxe pour le paquebot Île de France. En 1929, il est nommé directeur artistique du magasin de meubles moderne Palais du Marbre des frères Mercier sur l'avenue des Champs-Élysées 77. En 1930, il ouvre sa propre boutique.

De 1934 à 1940, Éric Bagge se voit confier, en tant qu'architecte et architecte d'intérieur, la reconstruction de l'église Saint-Jacques de Montrouge, pour laquelle il utilise du béton armé, matériau d'avant-garde d'une église.

Liens Web

Portrait photo Éric Bagge, entre 1925 et 1935. Dans: Smithsonian Libraries

Eric Bagge (français, 1890-1978). Dans: artnet , avec des photos de travail Bagges.

Preuves individuelles

1. Bulletin du Musée royal d'art et d'histoire. Musée royal d'art et d'histoire, Belgique 1981, p.
2. Hochspringen nach: a b c d e Mel Byars: L'encyclopédie du design . Laurence King, 2004. P. 46.
3. Hochspringen↑ Bon mobilier et décoration. Volume 36. Publications nationales du bâtiment, 1931. p
4. Hochspringen↑ Judith Miller : L'Art déco de Miller. Vivre avec le style Art déco. Hachette UK, 2016. ISBN 1-78472-278-2, pages 48, 49.
5. Hochspringen↑ Hans Nadelhoffer: Cartier. Chronicle Books, San Francisco, 2007. ISBN 0-81186-099-X , p.
6. Hochspringen↑ Salle de Bain par Eric Bagge. Une Ambassade Francaise. Dans: Ursus Books and Gallery
7. Hochspringen↑ Victoria Charles, Klaus Carl: Art Déco. Litres, 2017. ISBN 5-04037-228-0, p.
8. Hochspringen↑ Henri Martinie: Ferronnerie d'ornement Art déco. Courier Corporation, 2012. ISBN 0-48615-698-2 , page 4.
9. Hochspringen↑ Robert E. Dechant, Filipp Goldscheider: Goldscheider. Histoire de l'entreprise et catalogue raisonné. Historicisme, Art Nouveau, Art Déco, années 1950. Arnold, Stuttgart 2007. ISBN 978-3-89790-216-9, 640 p.
10. Hochspringen↑ Pierre Cabanne: Encyclopédie Art Déco . Somogy, 1986. ISBN 2-85056-178-9 , page 177.
11. Hochspringen↑ Église Saint-Jacques-le-Majeur Église Saint-Jacques. Une rénovation en profondeur. In: M & V 44, 2016, p.20-22.

Source : Wikipédia