



Henri Justin Marret

1878: Le 15 février naissance d'Henri Justin Marret, fils d'Ernest Marret bijoutier-joaillier au Palais Royal et de Clémence Broquet.

Henri Marret passe son enfance dans la demeure familiale de Fourqueux (Seine & Oise). Cette demeure datant du XIXème est connue pour avoir abrité la famille Hugo durant l'été 1836. Il étudie la peinture avec Fernand Cormon (1845-1924), Ferdinand Humbert (1842-1934) et Eugène Thirion (1834-1910)

1898: Il effectue un premier voyage en Bretagne. Région dans laquelle il se rendra souvent par la suite.

1901: Agé de 23 ans première participation au Salon des Artistes Français. Il y obtient une mention Honorable avec son œuvre La rentrée des barques. Il participera régulièrement à ce Salon jusqu'en 1907.

1902: Mariage avec Madeleine Larcher

Il effectue un voyage au Maroc. Voyage que curieusement Il exploitera peu sur le plan artistique.

1903: Naissance de son fils Jean, puis viendront Geneviève en 1905, Hélène en 1909, Yvonne en 1917 et Denise en 1919.

1904: Premier achat d'une de ses œuvres exposées au Salon des Artistes Français; Chiffonniers rentrant chez eux, impression d'hiver de la porte Montmartre.

1905: Il obtient la Médaille de Troisième Classe au Salon des Artistes Français. Il est également lauréat des prix Brizard et Troyon décernés par l'Institut.

1906: Médaille de Deuxième Classe au Salon. Acquisition par l'Etat pour la somme de 1500 Francs (environ 5500 €) de son tableau Après-midi d'automne, femmes étendant du linge.

1907: Décoration de la Mairie de Gentilly (décoration aujourd'hui disparue)

1908: Il débute au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Il effectue un séjour au Croisic (Loire-Atlantique)

1909: Lors du Salon de la Nationale, l'Etat acquiert pour la somme de 1000 francs (environ 3500 €) un des tableaux exposés; Dans les champs, temps d'orage
Nouveau séjour dans la presqu'île Guérandaise

1910: Il débute au Salon de la société artistique La Cimaïse. L'Etat acquiert une de ses aquarelles Marée Basse
Séjour dans la presqu'île Guérandaise

1911: Il s'initie à la technique de la fresque avec Paul Beaudouin

1912: Décoration de l'escalier d'honneur de la mairie de Saint Maurice (Val de Marne) .
Décoration visible aujourd'hui.

Il exécute également plusieurs fresques pour le Cottage-Manoir d'Angervillers qui est la résidence du sénateur Lazare Weiller.

Il devient sociétaire de la Nationale et membre du jury. Il est nommé vice-président de La Cimaïse

1913: Il réalise pour l'Aérium d'Arès (Gironde) un grand ensemble de fresques décoratives.

Séjour à l'île d'Yeu

1914: Séjour à Port-Navalo

Il est mobilisé le 2 août 1944 comme sous-officier d'infanterie et part pour le front

1916: Il est chargé d'organiser le camouflage de la deuxième armée. Il est nommé sous-lieutenant.

Il lui est également confié l'instruction des premiers camoufleurs américains. Il reçoit la Croix de Guerre, fera l'objet d'une citation, et recevra les félicitations personnelles du Général Nivelles..

Illustration d'un manuel pour l'utilisation de mitrailleuses.

1919: Démobilisé, Il s'installe à Fourqueux dans la propriété familiale.

Il participe à l'exposition spéciale des Œuvres des Artistes Mobilisés, organisé par Georges Desvallièresdurant le Salon de la Nationale

Il réalise des frises à fresque dans l'une des cours de l'Ecole Nationale des Arts et Métiers
L'Etat achète dix exemplaires d'une gravure sur bois intitulée Les Bûcherons

Il commence à exposer au Salon d'Automne et au Salon des Artistes Décorateurs

1920: Participation à l'exposition d'Art Chrétien Moderne organisé au Pavillon de Marsan sous l'égide de la Société de Saint -Jean.

1921: Il participe avec Maurice Denis à la décoration de l'église Saint-Louis de Vincennes (Val de Marne) de l'architecte Joseph Marrast. Il y réalise entre 1921 et

1924 les quatorze stations du chemin de croix.

1922: Il expose des eaux-fortes et des bois à la Albert Roullier Art Gallery à Chicago (USA)

Il réalise des fresques commémoratives pour les églises de Toussaint (Seine Maritime), Fourqueux et il décore la chapelle de Thourotte (Oise)

Il débute au Salon des Tuileries

L'Etat lui achète un tableau « Crépuscule, Le Croisic » exposé au salon de La Cimaïse, pour la somme de 1000 francs (environ 1300 €)

1923: Il est nommé professeur à l'Ecole Nationale des Arts Appliqués, il y enseignera la fresque et la décoration pendant une vingtaine d'années.

Il réalise une décoration à fresque pour la salle du Conseil des Tréfileries du Havre à Paris ainsi que pour les Nouveaux magasins Corcellet avenue de l'Opéra à Paris.

Lors de l'Exposition de la Société Artistique de la Gravure sur Bois, l'état lui achète une gravure sur bois, Sortie de l'Ecole

Il séjourne à Noirmoutier.

1924: Il décore la salle à manger du paquebot De Grasse de la Compagnie Générale Transatlantique avec vingt-huit panneaux peints à fresque.

1925: Il participe en qualité de membre du jury et comme participant à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris. Il y présente quatre grands panneaux pour la Cour des Métiers: Les Transports, La Rue, Les Sports, L'Architecture. Deux de ces quatre panneaux (Les Transports et Les Sports) sont à ce jour propriété de l'Etat. Ils sont actuellement exposés au Musée d'Art et d'Histoire des Côtes d'Armor à Saint-Brieuc. Il expose également une fresque pour l'église du village Français de l'architecte Jacques Droz.

Il séjourne à Carnac et à Megève.

1926: Il réalise des bannières peintes sur le thème « Les Prophètes » pour le magasin John Wanamaker à Philadelphie (USA). Il réalise également des fresques pour le salon de thé Le Bras à Dinard.

Séjour en Bretagne du Nord

1927: Il réalise une fresque pour le Sanatorium des Grandes Dalles (Seine-Maritime), l'Eglise Saint-Nizier à Troyes, ainsi que pour le tombeau du Comte de Guébriant à Saint-Paul-de-Léon.

Séjour dans le Finistère nord.

1928: Il réalise des fresques pour l'Eglise de Roquecourbe (Aude)

Séjour dans le Morbihan et le Finistère

1929: Il réalise des fresques pour le Chemin de Croix de l'église d'Arvilliers (Somme)
Séjour dans le Finistère Sud.

Il devient conseiller municipal de la commune de Fourqueux

L'Etat achète un de ses tableaux « La Sainte Famille- Le repos » exposée d'abord au Musée du Luxembourg et maintenant au Musée National d'Art Moderne – Centre

Pompidou

1930: Il réalise des fresques pour l'Eglise de Drocourt (Pas de Calais)

Séjour à Saint-Gilles-Croix-de-Vie

Voyage en Italie de Lugano à Pompéi

Voyage aux Pays-Bas

1931: Il participe à l'Exposition Coloniale, il réalise des fresques pour le Pavillon des Missions

Fresques pour l'église de Beuvraignes (Somme)

1932: Il participe avec Maurice Denis à la décoration de l'Eglise du Saint-Esprit à Paris
Réalisation de fresques pour l'église de Roye (Somme).

1933: Ilse rend en Normandie chez son frère qui a une propriété entre Toussaint et Colleville. Le site des Petites Dalles lui inspire plusieurs croquis ou aquarelles et fresques sur ciment.

1934: Séjour à Plougrescant et Loguivy (Côtes d'Armor)

1935: Il réalise des fresques pour l'église Saint-Hippolyte à Paris

1936: Il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur.

1937: Il est élu maire de Fourqueux le 23 décembre 1937. Il exercera cette fonction jusqu'en 1944.

Il participe à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques à Paris en exposant deux fresques, l'une sur le papier peint, l'autre sur le mobilier au pavillon du Mobilier.

1938: Séjour à Trébeurden (Côtes d'Armor)

1940: L'Etat lui commande un panneau décoratif ayant pour thème Saint-Vaast guérissant un aveugle et un boiteux aux Portes d'Arras. Panneau destiné à la Cathédrale d'Arras. Le panneau ne sera installé qu'en 1946.

Puis également commande de l'Etat pour la décoration à fresque de la coupole de la Chapelle de la Vierge de la Cathédrale d'Arras.

Il administre avec courage sa commune pendant la difficile période de l'occupation. Le 21 août 1940, le conseil municipal se réunit à son domicile, les salles de la mairie étant occupées par les allemands.

1942: Il reçoit le prix Puvy de Chavannes attribué par la Société Nationale des Beaux-Arts

1944: Il quitte ses fonctions de Maire le 1er septembre 1944 suite à la constitution d'un Comité FFI.

1948: Il est élu président de la Société Nationale des Beaux-Arts. Il exercera ce mandat jusqu'en 1960.

Chaque année, Il expose dans ce Salon.

1949: A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Benoît Saint-Labre, il reçoit une dernière commande de l'Etat pour la décoration de la cathédrale d'Arras. Toile évoquant la vie de Benoît Saint-Labre dans une composition monumentale à l'huile sur toile marouflée

1958: L'Etat fait l'acquisition de Paysage dans la région de Deva lors du Salon de la Nationale

1960: Il reçoit le Président de la République Vincent Auriol lors du vernissage du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts

1964: Il décède à Fourqueux le 25 juillet.