



## Louis Süe

Louis Süe, né à Bordeaux, le 14 juillet 1875 et mort à Paris le 7 août 1968, est un artiste peintre, architecte et décorateur français.

Louis Süe est issu d'une famille de négociants en vin de la région bordelaise. Il est le fils aîné de Henri Marie Sidonius Süe et de son épouse Marie-Elisa Mathilde Süe, née Paulet. Il aura un frère. Il est l'arrière-petit-neveu de l'écrivain Eugène Sue et compte dans sa famille des médecins célèbres.

Après des études au lycée de Bordeaux, Louis Süe entre au collège Sainte-Barbe à Paris. Il prépare l'École polytechnique, puis abandonne pour devenir, en 1893, l'élève de Victor Laloux, à l'École des beaux-arts de Paris. Il présente un projet de gymnase au concours de 1<sup>re</sup> classe et obtient une première seconde médaille. Il a pour professeur de théorie Georges Gromort. Il est diplômé architecte DPLG en juin 1901, et commence à construire en 1903. En collaboration avec l'architecte Paul Huillard, il réalise à partir de 1903 des ateliers d'artistes et immeubles de rapport, rue Cassini, boulevard Raspail, et boulevard du Montparnasse. Ils sont installés au 17 rue Boissonade, à Paris 14<sup>e</sup> arrondissement. Puis à partir de 1906 ils ouvrent une agence au 81 rue Madame et en 1912, une au 27 quai Voltaire.

Il se lie avec André Groult et Paul Poiret avant le début de la Première Guerre mondiale. Il participe à la décoration de la maison de ce dernier, qui accueille les défilés du célèbre couturier. En 1914, il demeure au 124 rue du Faubourg-Saint-Honoré à Paris. Il est mobilisé dans l'armée d'Orient.

Il épouse en premières noces Hélène Marie Aline Macqueron en 1916 qui lui donnera un fils. Il divorce en 1919 et convole en secondes noces avec Suzanne Julia Béringuet, peintre, sœur de François Berouard.

En rupture avec l'Art nouveau, il fonde l'Atelier français, rue de Courcelles avec Dréa, André Mare(1885-1932) qui expose en 1912 sa maison cubiste, et Roger de La Fresnaye, puis il fonde la Compagnie des arts français en 1919, avec André Mare avec lequel après la guerre ils réalisent le décor des fêtes de la Victoire à Paris en compagnie du peintre Gustave Jaulmes. À la suite d'éditions de meubles en série, la Compagnie des arts français connaît des difficultés financières et est rachetée en 1922 par Gaston Monteux, industriel, fabricant de chaussures et propriétaire des magasins de chaussures Raoul. Habitué de la Closerie des Lilas, il y rencontre ses amis Claude Debussy, André Gide, Charles Guérin, Pierre Louÿs, André Mare, Jean Moréas, Jean de Tinan, et les peintres Pierre Bonnard, André Derain, André Dunoyer de Segonzac et Roger de La Fresnaye. De nombreux peintres, parmi lesquels Dunoyer de Segonzac, Charles Dufresne et Véra, rejoignent ce groupe qui s'impose à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. André Mare et Louis Süe réalisent le pavillon du musée d'Art contemporain.

On lui confie la réalisation de la décoration du foyer du théâtre du palais de Chaillot, et Paul Géraldy commande aux deux associés les décors de sa pièce Robert et Marianne, créée à la Comédie-Française en 1925.

Il dessine des flacons de parfum pour la maison Jean Patou, et est l'architecte du 24, quai de Béthune à Paris sur l'Île Saint-Louis.

En 1928, il vient habiter au 22 avenue de Friedland dans le 8e arrondissement de Paris Associé avec son neveu Gilbert Olivier Süe, ils s'installent au 122 rue de Grenelle de 1952 à sa mort en 1968.

Il possède une résidence familiale à Saint-Caprais. Louis Süe est un grand sportif qui pratique la course à pieds, le tennis, l'aviron, la voile, le saut en hauteur et la natation. Il est l'ami et l'amant de la danseuse américaine Isadora Duncan, dont il tente en vain de sauver de la noyade les deux enfants bloqués dans leur voiture tombée dans la Seine.

## **Œuvre**

### Architecture

1903 - Hôtel Czernichowski au 7 rue Cassini, Paris 14e avec Paul Huillard

1903 - Hôtel Laurens, 5 rue Cassini à Paris pour l'artiste peintre Jean-Paul Laurens, avec Paul Huillard

1903-1904 - Immeuble de rapport au 1 rue Cassini, pour Mme veuve André, avec Paul Huillard

1906 - Hôtel de Lucien Simon et Jeanne Simon couple d'artistes peintres au 3 bis rue Cassini, Paris 14e, avec Paul Huillard

1908-1912 - Immeubles ateliers, au 126 Boulevard du Montparnasse, avec Paul Huillard, sur deux cours intérieures.

1909 - Hôtel de couture de Paul Poiret, au 26 rue d'Antin, Paris 8<sup>e</sup>

1910 - devanture de style empire pour le Magasin Martine, commande de Paul Poiret qui concevra les intérieurs.

1910 ca - Immeuble de rapport au 23 Avenue Émile-Deschanel, Paris 7e avec Paul Huillard

1911 - Château de La Fougeraie à Bruxelles avec Paul Huillard et Gustave Louis Jaulmes, pour Paul Wittouck.

1912 ca - Magasin de mode Margaine Lacroix, les intérieurs et l'extérieur; Boulevard Haussmann

1912 - Villa de Jeanne Paquin, 33 rue du Mont-Valérien, à Saint-Cloud dans les Hauts-de-Seine

1912-1914 - Locaux de l'Atelier français au 17 rue de Courcelles, Paris 17<sup>e</sup>

1908 et 1912 - au 126 Boulevard du Montparnasse, groupe d'immeubles ateliers (construction attribuée à Huillard et l'aménagement du rez-de-chaussée à Süe et à Huillard

1919-1928 - Locaux de la Compagnie des Arts français, au 116 rue du Faubourg-Saint-Honoré

1920 - Hôtel de la comtesse Goyeneche à Madrid

1922 - La Cité ouvrière de Lens-Méricourt pour la Compagnie des chemins de fer du Nord, (partiellement détruite).

1922 - Maison à Fontenay-aux-Roses pour M. Donard.

1922-1928 - Villa Mirande, 3 rue Montesquiou, à Saint-Cloud, Inscrit MH (1986) le 17 mars. Construite pour le cinéaste et dramaturge Yves Mirande, elle est vendue en 1928 à l'industriel Émile Sabatier elle fut décorée par le peintre André Mare, le ferronnier Richard Georges Desvallières et l'architecte-paysagiste Paul Véra auteur des mascarons sculptés.

1923 - Magasin Pinet à Bordeaux (Gironde), en collaboration avec André Mare

1923 - Magasin Linzeler, 4 rue de la Paix, Paris 2e, avec André Mare

1923 - Parfumerie d'Orsay, 17 [rue de la Paix], Paris 2e avec André Mare, et le ferronnier d'art Richard Georges Desvallières.

1923 - Club-house du golf de Saint-Cloud, au 60 rue du 19 janvier à Garches, avec Ernest Michel Hébrard (créé en 1911 à cheval sur trois communes: Garches, Vaucresson et Rueil-Malmaison)

1924 - Hôtel particulier de Jean Patou, 55 rue de la Faisanderie, Paris 16e, avec André Mare, Bernard Boutet de Monvel, Richard Georges Desvallières.

1924-1925 - Villa Jane Renouardt, 2 rue de Buzenval à Saint-Cloud avec André Mare, Jean Claude Nicolas Forestier et la Cie des Arts français

1925 - Maisons ouvrières à Lille pour la Compagnie des Chemins de Fer du Nord

1925 - Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes : Pavillon Un musée d'Art contemporain et Pavillon Fontaine et la décoration de la salle des Fêtes du Grand Palais.

1926 - Aménagement de la Bastide du Roy à Antibes route de Biot (Alpes-Maritimes) avec l'architecte paysagiste Jean Claude Nicolas Forestier. Façades et toitures Inscrit MH (1988) & Jardins Logo monument historique Classé MH (1990)

1926-1927 - Bureaux à Roubaix dans le Nord

1928 - Agence de Louis Süe au 22 avenue de Friedland, Paris 8<sup>e</sup>

1928-1930 - Château de Sept-Saulx à Sept-Saulx, dans la Marne avec Jean-Claude Nicolas Forestier et Richard Desvallières. Inscrit MH (2000)

1928-1930 - Immeuble, 43 avenue de Villiers, à Neuilly-sur-Seine, avec Edgar Brandt

1929-1932 - Villa Berrioz à Arcangues pour Jean Patou, inscription aux monuments historiques par arrêté du 19 septembre 2013.

1930 - Hôtel particulier de Daisy Fellowes, 19 rue Saint-James à Neuilly-sur-Seine

1930-1932 - Décoration chez Jean de Polignac, second mari de la fille de Jeanne Lanvin, 16 rue Barbet-de-Jouy, Paris 7e, avec Henri Gonse.

1930-1932 - Hôtel Monteux, 21 Boulevard Richard-Wallace à Neuilly-sur-Seine, pour Marcel Monteux le fils d'un industriel, vendu en 1936 et redistribué aujourd'hui en appartements.

1934-1937 - Immeuble 24 quai de Béthune pour Helena Rubinstein

1936 - Villa Sabi-Pas, pour Claude du Postillon à Beauvallon dans la Drôme

1947 - Cité ouvrière de Rupt-sur-Moselle

1953 - Monument à Georges Leygues à Villeneuve-sur-Lot avec le sculpteur Charles Despiau

1959-1962 - Logements économiques à Guidel en collaboration avec son neveu Olivier Süe

1966 ca - Projet de reconversion de la gare du Musée d'Orsay, œuvre de son maître Victor Laloux

## **Décors**

Monuments, appartements

1918 - Appartement chez Henry Kapférer, quai de Boulogne, à Boulogne-sur-Seine

1919 - Décoration de l'intérieur chez Charles Stern avec André Mare et Marie Laurencin

1919 - Décoration chez Gaston Monteux, fabricant de chaussures, 75 Avenue Marceau, Paris 16e arrondissement, avec André Mare.

1919 - Décoration des Fêtes de la Victoire, avenue de la Grande-Armée, avec André Mare et Gustave Jaulmes.

1919-1928 - Décoration chez Mr Schreiber, avec ses collaborateurs André Maré et Richard Georges Desvallières.  
1919-1928 - Décoration chez Mr René Gobert, avec André Mare  
1919-1928 - Décoration chez Mr Charles Pacquement, amateur d'art au 73 rue de Courcelles, Paris 17<sup>e</sup>, avec son associé André Mare.  
1919-1928 - Décoration chez Mr Halphen, avec André Mare.  
1920 - Salle des Joardaens chez le Duc de Medinaceli, à Madrid.  
1920 ca - Décoration chez René Pottier, au 6 rue Férou, Paris 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, avec André Mare.  
1921 - Décoration chez André Bernheim, collectionneur d'art au 81 rue de Lille, Paris 7<sup>e</sup> arrondissement, avec André Mare.  
1921 - Le couturier Jean Patou lui fait aménager sa maison de couture au 7 rue Saint-Florentin à Paris 8<sup>e</sup>  
1921 - Décoration du Magasin Fontaine et Cie (serrurier), au 181 rue Saint-Honoré à Paris 8<sup>e</sup> arrondissement, avec André Mare.  
1925 - Décoration de la salle des fêtes du Grand Palais pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes.  
1925 ca - Salle de bains de la Princesse Baba de Faucigny-Lucinge en collaboration avec André Mare au Château de Vaux-le-Pénil en Seine-et-Marne.  
1925 ca - Décoration chez Mme Gautrat de Lompne, 60 Avenue de New-York, Paris 16<sup>e</sup> avec André Mare.  
1928 - Aménagement du Château Thorenc, à Cannes, dans les Alpes-Maritimes avec Léon Le Bel, Jacques Courtois architecte d'intérieur; Dental; Jean-Gabriel Domergue, peintre, pour Albert Neubauer, pionnier de l'automobile.  
1934 ca - Décoration du bureau de Jean Prouvost, journal Paris-Soir rue Laffitte, Paris 7<sup>e</sup>  
1935 - Ferronnerie d'art pour l'hôtel particulier de Marie Charles Jean Melchior de Polignac à Neuilly-sur-Seine  
1937 - Exposition internationale de Paris en 1937 Théâtre du Trocadéro; (actuel théâtre de Chaillot) : foyer et vestibule, avec Jean Niermans, Édouard Niermans et Gustave Jaulmes  
145 ap - Décoration du salon de coiffure Guillaume

### **Paquebots**

1925-1927 - Paquebot Île-de-France avec Gustave Louis Jaulmes : Le Grand salon, ou Salon de conversation, avec André Mare; Pierre-Marie Poisson ; Albert Pommier ; Maurice Lauer .  
1934-1935 - Appartement de luxe : Le Deauville sur le Normandie  
1957 - Décoration du paquebot Jean Mermoz de la Cie Fabre Fraissinet

### **Décors de théâtre**

1925 - Paul et Marianne de Paul Géraudy, décor de la pièce reproduisant l'intérieur du pavillon : un musée d'Art contemporain de l'exposition internationale des Arts décoratifs. Comédie-Française  
1930-1940 - Décors transformables pour les productions de la Comédie-Française : (Bazajet, Samson et Dalilah, le Misanthrope, Iphigénie, Asmodée)  
Théâtre de Bordeaux : Faust; La Vie de Bohème  
Théâtre du Vieux-Colombier : Le Voyage en Calèche  
Il réalisa également des costumes.

## **Œuvres dans les collections publiques**

Aquarelles

Nu au peignoir rouge, aquarelle, musée départemental de l'Oise

## **Peintures**

Femme couchée, musée des beaux-arts de Bordeaux

Les Fuchias, musée d'art moderne de Troyes

Lindajara, musée des beaux-arts de Bordeaux

Nature morte, musée des beaux-arts de Bordeaux

Saint-Tropez l'hiver, 1952, musée des beaux-arts de Bordeaux

## **Textile**

1913, dessins pour la Manufacture Prella

## **Céramiques**

Surtout, 1925, musée municipal de Bernay

## **Mobilier**

Salle à manger, 1910, avec Paul Huillard, présentée au Salon d'Automne.

Fauteuil, vers 1912, musée des Arts décoratifs, Paris

Salle à manger en acajou teinté noir, 1921, avec André Mare, pour monsieur et madame Pierre Girod au 4 avenue Hoche à Paris 8e arrondissement

## **Concours**

1924, lauréat pour le projet de stades olympiques à Paris, avec René Loysel et Redont (non réalisé).

Lauréat avec Gustave Jaulmes d'un projet d'aménagement de la salle des fêtes de l'ancien palais du Trocadéro (non réalisé).

1937, lauréat avec Gustave Jaulmes de la réalisation du foyer du théâtre du palais de Chaillot.

## **Salons**

Salon des indépendants de 1902 : nus, paysages, natures mortes

Salon d'automne de 1910 : Salle à manger, avec Paul Huillard

Salon d'Automne de 1914 : Une bijouterie, avec J. Palyart et Vallois

## **Expositions**

1909 - Galerie Druet

1912 - Exposition d'art décoratif organisée par la comtesse Greffuhle, rue de Talleyrand, Paris 7<sup>e</sup>

1925 - Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes : Pavillon un Musée d'Art contemporain, sur l'esplanade des Invalides, avec André Mare et la Compagnie des Arts français. au même lieu : Le Pavillon Fontaine avec André Mare, Paul Véra et André Marty

## **Posthumes**

2007 - 2008 - Les Folles années de la Soie exposition de fin novembre à fin mars show-room de la Place des Victoires à Paris Manufacture Prella.

### **Collaborateurs et élèves**

Léon Le Bel, architecte collaborateur

Jean-Louis Boussingault, collaborateur

Bernard Boutet de Monvel, peintre, illustrateur

Jacques Courtois, collaborateur

Jean-Baptiste Dental, paysagiste pépiniériste à Biot

Richard Georges Desvallières, ferronnier d'art, collaborateur associé

Jean Claude Nicolas Forestier, architecte, paysagiste, collaborateur

Henri Gonse (1874-1946), peintre collaborateur (appartement de Jean de Polignac)

Paul Huillard, architecte associé

Max Ingrand, (1908-1969), maître verrier, décorateur; collaborateur

Gustave Louis Jaulmes (1873-1959), artiste peintre, collaborateur associé

Marie Laurencin, collaboratrice en 1919 chez Charles Stern

Louis Marcoussis, collaborateur

André Mare, artiste peintre collaborateur associé

Paule Marrot, collaboratrice

André Marty, collaborateur

Édouard Niermans (1904-1984), architecte, collaborateur

Jean Niermans, (1897-1989), architecte collaborateur

J. Palyart, peintre collaborateur

Vallois, collaborateur

Paul Véra, architecte-paysagiste associé

Gilbert Olivier Süe, son neveu, architecte associé de 1947 à 1968

### **Décorations, distinctions honorifiques et missions**

1912 - Fondateur de l'Atelier français, rue de Courcelles

1919 - Chargé de la décoration de la Voie triomphale

1920 - Fondateur de la Compagnie des arts français, avec André Mare

1925 - Architecte, avec la Cie des arts français du Pavillon Fontaine et du Musée d'art contemporain à l'Exposition des arts décoratifs et industriels de Paris.

1936 - Officier de la Légion d'honneur

1937 - Architecte du Grand foyer du Palais du Trocadéro à l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la Vie moderne à Paris.

1937 - Prix de la meilleure construction de l'année

1938 - Grande médaille de l'architecture civile

1939 - membre puis Président de la Société des artistes décorateurs

1952 - Grand prix des Beaux-Arts de la Ville de Paris

1955 - Membre du Conseil supérieur de l'enseignement des arts décoratifs

1957 - Grand prix national des arts

1959 - Grand prix national de peinture

Officier des Arts et des Lettres

Sociétaire du Salon d'automne

Membre du jury de l'École nationale supérieure des beaux-arts

### **Publications**

Conférence prononcée le 18 mars 1942 sur l'architecture au Palais de l'Ambassade de France à Ankara, Paris, impr. François Bernouard, 1950.

Allocutions prononcées lors de la remise de l'épée d'André Arbus au musée Galliera à Paris le 9 novembre 1965, Paris, Firmin Didot, 1966.

## **Bibliographie**

Collectif, Les Médailles des Concours d'architecture de l'École nationale des Beaux-Arts à Paris, 1re année (1899-1900), Paris A. Guérinet.

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, éditions de l'Amateur, no 546, p. 147, 287.

Suzanne Day, « Louis Süe, architecte des années folles, associé d'André Mare », dans Arts décoratifs, Liège Mardaga, 1986.

Mathilde Dion, « Louis Süe », dans Notices biographiques d'architectes français, Paris, Ifa-Archives d'architecture, 1991, 2 vol.

Dictionnaire Bénézit, 1976.

Source : <https://fr.wikipedia.org>